

سینما و تھیٹر کی بہترین کہانیوں کا انتخاب
جاسوسی ڈائجسٹ

خاص نمبر

قیام پورہ
نئی دہلی

Jan 80



جیسے ہی آپ اس کھانے کو شروع کریں
درمیان ہی جنگ شروع ہو جائے گی۔

-176 & 323-384
62 pages

جلد ۱ شماره ۱۰ جنوری ۱۹۰۰ قیمت ۲ روپے زر سلفانہ مع رجسٹری خرچ ۱۰ روپے خط و کتابت کے لئے ۵۰ پیسے



بیچے گناہ: اعلان کے مطابق جاسوسی ڈائجسٹ کا خاص منبر حاضر ہے۔ اس خاص منبر کو حقیقی معنی میں خاص منبر بنانے اور وقت پر آپ کے دفتروں میں پہنچانے کے لئے ہم نے دن رات عہد کیا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ وہ لوگ بہتر طور پر کر سکتے ہیں جو کسی امتیاز کی تیاری کر رہے ہیں اور امتیاز کی تاریخ قریب ہو۔ ہمارے لئے بھی یہ خاص منبر ایک امتیاز کی حیثیت رکھتا ہے اور ہمارے مختص لاکھوں قارئین ہیں۔ ایک دو دفتروں کو ملنے کرنا تو آسان ہے لیکن لاکھوں دفتروں کو ملنے کرنا تو بڑے پیمانے پر کوشش ہے۔ اس امتیاز کو ہم نے کتنے عہدوں سے پس کیا ہے اس کا اندازہ تو آپ کے خطوط ہی سے ہو سکتا ہے۔ ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اپنی حرکت ہم نے کوئی کی نہیں دیتے دی ہے۔

جاسوسی ڈائجسٹ کے منبر کی تیاری کی غیر معمولی مصروفیت کی وجہ سے، عالمی مقابلے میں حصہ لینے والے حضرات اور بعض دوسرے معتمدین اور مسئلہ افراد کو خطوط کے جواب نہ دینے جانے ان سے معذرت خواہ ہیں۔ منبر غلط چکا ہے۔ اب جواب میں تاخیر نہیں ہوگی۔ اور اب آپ اپنے خطوط کو حفظ فرمائیں۔

گورنمنٹ سے ذوالفقار علی بٹ صاحب بکھتے ہیں۔ اس سے پہلے کئی دفعہ خط لکھنے کی کوشش کی لیکن اپنی سستی کی وجہ سے حاضر خدمت ہونے سے قاصر رہا۔ معذرت خواہ ہوں۔ اس ماہ کا جاسوسی بہترین رسالہ میں چھ سات سال سے اس کا قاری ہوں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے بھی سپنس کی طرح منبر کا لے کر لیا ہے۔ کیسا ہوا کہ تو پڑھنے پر ہی پتہ چلے گا۔ بس دفعہ بعد بھی رہی۔ آپ نازل معتمد سے کہہ کر اس کے کچھ صفحات بڑھا دیں۔ پڑھنے کے لئے یہ ہر شے سے کہہ کر ایک بہت ہی اچھا جواب ہے میں ایک شے میں اس کو چھ سات مرتبہ پڑھا ہوں۔ معتمد صاحب کو اتنی اچھی کہانی لکھنے پر اور آپ کو شائع کرنے پر مبارکباد دینا یاد آتی ہوگی۔ جبران صاحب بھی حسب سابق بہترین ہیں۔ دوسری کہانیاں بھی خوب ہیں۔۔۔۔۔

ذوالفقار صاحب آپ کے خط کا شکریہ! جاسوسی ڈائجسٹ کا دیکر کا شوق آپ کو پسند آیا ہمارے لئے اس سے زیادہ خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ معذرت کے صفحات کے لئے میں تو اب کچھ کہنا فضول ہے۔ البتہ اس منبر کے لئے اسلیم علیہ السلام صاحب نے بھی بڑی ہمت کی ہے اور اس منبر کے مطابق معذور ۵۸ صفحات کی تو ہیں البتہ تقریباً ۱۰۰ صفحات کی ضرورت ہے۔ اس لئے وہ ہم سب کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ دیگر کہانیوں کی پسندیدگی کا شکریہ! اقتباس جواب نے مجھے کچھ زیادہ دلچسپ محسوس نہیں ہوا۔ اس لئے اس کے سلسلے میں معذرت قبول فرمائیے۔

سیکھوٹ سے عالم علی صاحب بکھتے ہیں۔ دیکر کا شمار پڑھا۔ چیلنج منڈ پڑھ کر مست بین نہیں آیا کہ یہ نواب صاحب کی تخلیق ہے۔ ایسی تحریر تو نواب صاحب نے کبھی نہیں لکھی تھی۔ یہ کردار کہاں ہیں اور ایسے کلب؟ کچھ بھی تو ذہن سے تسلیم نہیں کیا۔ شاید ایسی کہانی نواب صاحب نے محض نام کی خاطر لکھ دی۔ لوگ آشتی اور دوطرفہ بہترین تھیں۔ معذرت کی موجودہ قسم بھی مزید رسانی۔ خاموشی کا مصلحت پڑھ کر خوشی ہوئی۔ ان یہ غزلیں سے معاف ہی فرمائیے۔ غزلیں کے لئے اللہ بہت سے سلسلے میں۔ اس دفعہ لطیف بہت کہہ رہے ہیں آپ لطیفوں پر سنبھالیں والوں کا نام نہیں دیتے کیا وجہ ہے؟ ناکار کیا کریں نا۔۔۔

عالم علی صاحب، گواہی نامے کا شکریہ! نواب صاحب کی کہانی آپ کو پسند نہیں آئی اس کا میں انصاف سے فیصلہ دیتی ہیں رحمان خان صاحب کا خط پڑھیں ایک حد تک انہوں نے ہماری طرف سے جواب دے دیا ہے۔ خیر اللہ ملی چھوڑیں اور اس منبر میں نواب صاحب کی انعام یافتہ کہانی پڑھیں۔ آپ کی تمام شکایات دور ہو جائیں گی۔ لوگ آشتی، دوطرفہ اور معذرت کی حق کی پندیرا کے لئے ہم بہر حال آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ جی ہاں آپ جیسے قارئین ہی کی وجہ سے ہم نے غزلیں کے سلسلے میں معذرت کرنی تھی۔ لطیفوں پر ہم بیچنے والوں کا ہم ضرورتاً ہی سب طرح کی چیزیں لکھتے ہیں۔ اس سے منکر لوگ جو لطیف دیتے ہیں ان پر البتہ کوئی نام نہیں دیا جاتا۔

رحمان خان صاحب، ذمیل آج سے رقم ملاز میں۔ فوج کے شاعر ہیں آپ نے میرے خط کا جواب دیا میں نہایت مشکور گزار ہوں۔ اب تو جی کرنا ہے کہ ہر ماہ لکھتا رہوں۔ لیکن پھر چھپنا ہوں کہ تنگ آکر کہیں آپ خط لکھنے سے پہلے ہی ردی کی ٹوکری میں نہ

ڈال دیں۔ اس دفعہ ضرور قیامت پیدا ہو جائے گی کہانیاں تو قیامت بیکار ہیں لیکن منبر کا سوا اور چیلنج منڈ کی تحریک کے لئے میسر پاس الفاظ نہیں ہیں۔ اگر نعمانی، محمد الدین نواب اور اسلیم علیہ السلام صاحبان کو اتنی اچھی کہانیاں لکھنے پر بھی یہ طرف سے مبارکباد دیں۔ خاص منبر کا بے پنی سے انتظار رہے گا۔

نمازنا۔ رحمن خان صاحب، بات آپ کبھی معذرت میں بھی نہ لائے گا کہ جو بڑا لذت زدہ کی ٹوکری کے لئے بڑے گے ہیں۔ خط لکھنے میں ضرور ہیں اور پڑھتے ہیں البتہ عین خطوط پڑھنے میں نہیں پڑھتے۔ دیکھئے بات صحیح ہے کہ براہ خط لکھنے کی محنت میں ہر خط کا جواب دینا جیسے لئے مشکل ہے۔ ضرور قیامت، منبر کا سوا اور چیلنج منڈ کی پسندیدگی کا شکریہ قبول فرمائیے۔ بیچے خاص منبر کا آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔

منظر احمد صاحب، محمدی عرب۔ آپ جو کہانیاں بھیجنا چاہیں بھیج دیں۔ جاسوسی ڈائجسٹ جاری کرنے کے سلسلے میں آپ کو فیصلی خط سرکیشن ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے ملے گا۔ لطیفہ تو بار بار کا جیسا بولے اس لئے معذرت۔ اگر ایک صاحب کیلئے لانا فی کاشامت کے سلسلے میں جاری معذرت قبول فرمائیے۔ محمد رفیع صاحب، ایڈٹ آباد۔ آپ کہانی بھیجیں میں قابل اثرات ہوتی تو ضرور شائع ہوگی۔ منظر احمد صاحب، لاہور کیٹ! گواہی نامہ اور کہانی مل گئی تھی۔ تعذیر! خود اذات کارآمد دوچار روز میں آپ کو مل جائے گا۔ ایم خالد صاحب لاہور۔ لطیفہ لوگ کی شامت کے لئے معذرت قبول فرمائیے۔ کوثر پڑھیں صاحب، غریبی کی شامت سے ہمیں معذور سمجھیں۔ معذرت! خالد صاحب لاہور۔ لطیفہ لوگ کی شامت کے لئے معذرت قبول فرمائیے۔ طاہر سلیم صاحب، شبیں آباد۔ آپ کی بیٹی کی کہانیاں بھی شائع نہیں ہو سکتی تھیں اور دوسری چال بھی۔ ان کہانیوں کے سلسلے میں معذرت قبول فرمائیے۔ محمد مصطفیٰ صاحب، لاہور کیٹ! ڈاکٹر۔ آپ کے راز کو وہ لطیفوں میں سے ایک شائع ہو جائے گا۔ محمد علی صاحب لاہور کیٹ! جاسوسی ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لئے ہم آپ کا اور آپ کے بھائی کے بھائی کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ تصویریں کے ریکارڈ کا چونکہ کوئی انتظام نہیں ہے اس لئے اس بارے میں معذرت قبول فرمائیے۔ سید لطیف حیدر صاحب مردان۔ آپ کے لطائف مل گئے ہیں ایک قابل اثرات ہے۔ جاسوسی ڈائجسٹ کی کسی آئندہ شامت میں شائع کر دیا جائے گا۔ منبر کا سوا۔ جیسے منڈ اور شامت رسانی کی پسندیدگی کا شکریہ۔ نیز گشت کے بارے میں چند اور قارئین سے بھی خطوط لکھے ہیں۔ عرض یہ ہے کہ فیصلی کہانیاں کے ترجمہ مختلف لوگ کرتے ہیں اور مختلف ڈائجسٹوں میں یہ کہانیاں شائع ہوتی ہیں کبھی کبھی دو چار سال میں ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ ایک ہی کہانی ایک وقت دو ترجمہ کر کے مختلف سالوں کو دے دیتے ہیں اور وہ ایک ساتھ دونوں رسالوں میں شائع ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کسی ڈائجسٹ کو یہ علم نہیں ہو سکتا کہ دوسرے ڈائجسٹ میں اس ماہ کو کسی کہانی شائع ہو رہی ہیں تا آنکہ ڈائجسٹ آرکیٹ میں نہ آجائے۔ امید ہے کہ اب آپ لوگوں کی تسلی ہو گئی ہوگی۔ رشید احمد صاحب، لاہور سٹی، جاسوسی ڈائجسٹ کی غیر معمولی پسندیدگی کے لئے ہمارا شکریہ قبول فرمائیں۔ خط آپ ہمارے ترجمہ تک نہ سکتے ہیں (دوسرے تمام قارئین بھی ٹوٹ فرمائیں) خیر ذرا دینے جو مرتب لاہور چھپاؤں۔ دہ کی صفائی کے لئے معذرت قبول فرمائیں۔ دیگر کہانوں کا انتظار رہے گا۔

اس شاعر سے اثر نعمانی کی کہانی خیر، ماہ نور کی کہانی دریا گرد اور محمد الدین نواب کی کہانی قیامت زدہ، انگریزی سے

ادراہ، جن قارئین کے خطوط کے جواب نہ دینے جانے ان سے معذرت کے ساتھ اگلے ماہ تک کے لئے مذاہن۔ (انور سعید)

اظہار تشکر

میرے والد شیخ عبدالغفار کے سائنز امتحان پر جن احباب اور قارئین نے اظہارِ تعزیت کیا میں ان کا تہ دل سے ممنون ہوں جو کہ فردا فردا ان سب کا شکریہ ادا کرنا میرے لئے ممکن نہیں لہذا ان سطور کا سہارا لے جاؤں گا کیونکہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

معراج رسول

قیامت

میں الدین نواب

چار ماہ پہلے ہم نے انعامی کھان پر پانچ ہزار روپے کے انعام کا اعلان کیا تھا۔ اس عرصہ میں تقریباً ستر کھانیاں موصول ہو چکی ہیں جن میں چھ کھانیاں قابل اشاعت ہیں اور صرف دو کھانیاں انعام کی مستحق ہیں۔

ان دو میں سے ایک کھان پیش کی جا رہی ہے۔ زیر نظر کھان کی تعریف میں ہم ایک لفظ بھی نہیں کہیں گے۔ کھانا آپ کو دے گا اس کھان کو ہم نے انعام کا مستحق قرار دے کر عنبر جانیبداری اور انصاف کے تقاضوں کو پورا کیا ہے یا نہیں؟ آپ کے تنقیدی خطوط ہمارے آئندہ فیصلوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوں گے۔

ایک قیامت وہ ہے جو دل پر گزرتی ہے، اور ایک قیامت وہ ہے جو دنیا پر گزرتی ہے۔ بہت راؤ نے اسپس ورن کی انگریز پر سونی کی نوک کے برابر اس قیامت کے نقد کو دیکھا جو ایم کے آخری دورے کی طرح تھیر چکی تھا، اور غلط ناک بھن اور وہ زمین کی طرف یوں آ رہا تھا جیسے قیامت آتی ہے۔

ماہر فلکیات بہت راؤ کی زندگی کا زیادہ حصہ گرین وچ کی لٹاؤں اور ویرنی میں گزرا تھا۔ اس کی تیز جھنکی جوئی نگاہیں اور جبرے

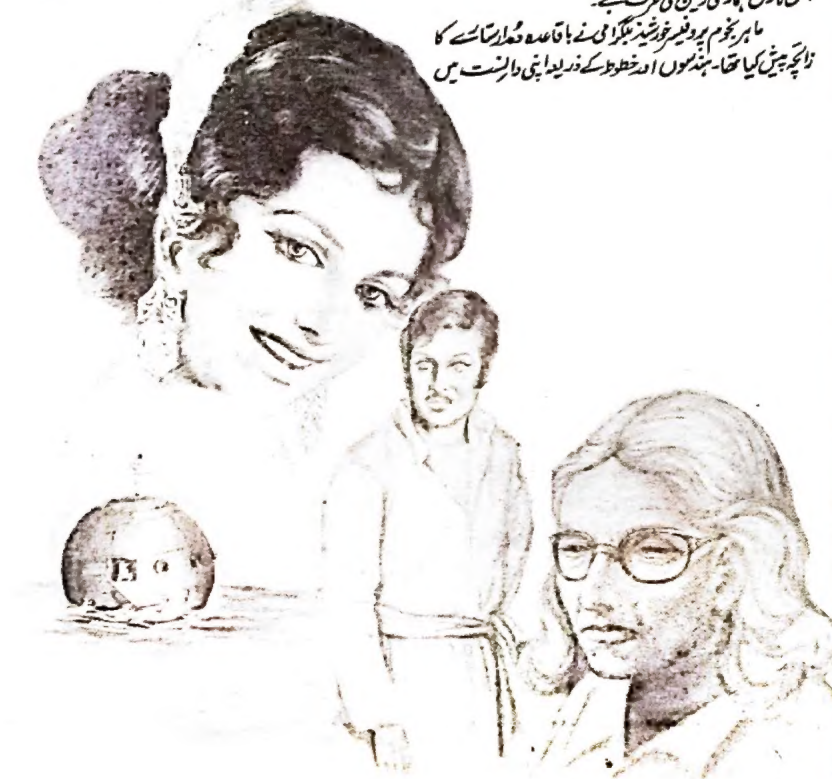


کی تجرہ کاؤٹھنیں ظاہر کرتی تھیں کہ وہ جوانی سے بڑھ چلے تک غلام کی تنہی بھی سکون سے گزرتا رہا ہے اور ملکی اجرام کی ناقابل فہم تاریخ کو کھنگال رہا ہے۔

پنچالیس برس کی عمر میں وہ بھارت واپس آ گیا تھا، اور تین برس سے مدراس کی گاؤں بھون اور ویرنی میں اپنی خدمات انجام دے رہا تھا۔ اُس روز اسپس جو ایک گرامر غلامی تھا کہ اس لفظ کو ایک اشارہ کی طرح جانتے سمجھتے دیکھ کر اس کے دماغ کو ایک جھٹکا پہنچا۔ بسے یاد آیا کہ اس آنے والی قیامت کی اطلاع اسے پہلے ہی مل چکی تھی۔ وہ اطلاع کس نے دی تھی ہے؟

اس نے فراموشی کے پیرائے کو کھینچنے کی ایک اخباری اخباریا وہ پاکستان سے شائع ہونے والا ایک انگریزی اخبار تھا۔ اس کے آخری صفحہ پر عالمی شہرت یافتہ بھونکی پروفیسر غورنڈیہ ملکا کی بیان شائع ہوا تھا کہ ایک وڈرستارہ کسی مدراسے بھنگ گیا ہے اور اب اس کا رُخ ہماری زمین کی طرف ہے۔

ماہر نجوم پروفیسر غورنڈیہ ملکا نے باقاعدہ وڈرستارے کا ڈائجسٹ پیش کیا تھا۔ ہندوؤں اور غلطوں کے ذریعہ اپنی دانتست میں



کوئی تک پہنچاؤ۔

سامنا ہو گیا۔ بیٹھنے اسے دیکھتے ہی بڑی بے چینی سے آگے بڑھ کر کہا۔

”تیاجی! میں اچھے سے پرانے ہیں تو آپ کیسے چلے جاتے ہیں ایک بہت ہی جوان لڑکے والے جیلا ہوں۔ آپ سیں گے تو...“
”اے بھتیجے! تو تھک گیا۔ وہ جوان لڑکے والے خبر ہو چکے ہیں میں ایک راز کی حرج دفن تھی اسے یوں لگا بیٹھے راز بیٹے کی زبان سے فاش ہو رہا ہو۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔
”شک... شک تو کیا کہنا چاہتے ہو؟“
”آپ باہر ملیں میں بتاتا ہوں۔“
”جیت ماؤ نے آگے چڑھتے ہوئے کہا۔

”جلو، مگر میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ جلدی سے بتاؤ میں ایک اہم شے کے لیے جا رہا ہوں۔“
”تیاجی! کچھ کہنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ آپ س قیامت کو دیکھیں۔“

بوڑھے کے اصرار پر کچھ جھٹکا لگا اس وقت کچھ عمارت سے باہر آگئے تھے۔ پورے گھوڑوں ایک نئے ماڈل کی امیلا کے پاس ایک جلیبی باگٹی قیامت کھڑی ہوئی تھی۔ پاؤں کی آڑی سے سر کی جلیبی تک اس کا قد ایسا تھا جیسے جوائی اپنی انگلی کی کی اٹھان پر آ کر جھٹک گئی ہو سیاہ بازو والی نارنجی رنگ کی ساڑھی میں اس کی گوری رنگت نکھڑی تھی۔ ندی کے لڑتے بدن پر چاندنی چھللا رہی تھی گلابی ہونٹ ہمارا شہر کے تاریخی و جھنڈ کی طرح تراشیدہ تھے ان گنبد سے ماتھے پر چندن کا ٹیکہ سکرا رہا تھا۔

جیت ماؤ آئندہ مٹری کی دور بین کے چھ سے آنکھیں بھلا کر نکلاں دیکھنے کا عادی تھا مگر قریب کی چیز کو آنکھیں کھینچ کر دیکھتا تھا لہذا اس نے آنکھیں کھینچ کر اس جین کو دیکھا تو اس کے رخسار کے نیچے یوں کے سکراتے ہوئے گوشہ کے پاس ایک تنہا سا سیاہ قلم نظر آیا۔ وہ تنہا سا قلم، وہ تنہا سا نقارہ، چانک ہی گلابی شہار کے مدار سے جھٹک کر آپس ڈایا گرام میں پہنچ گیا۔ قیامت اور بیٹھے کے دل پر آ رہی تھی۔ قیامت اور ہاں کی دنیا میں بھی آنے والی تھی اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”کون ہے یہ بے جلدی تیار۔ میرا وقت بہت قیمتی ہے۔“
”یہ روپ وئی ہے۔ آپ کی ہونے والی ہونے باتیں یہاں نہیں ہو سکتیں۔ آپ کا میں نہیں۔“
”جیت ماؤ نے اپنی رشتہ دار کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی کار میں جاؤں گا۔ اچھا ہوا تم گئے۔ میں ذرا فرس ہو رہا ہوں۔ ٹھہرا تو نہیں کر سکتوں گا۔ تم مجھے فادرن منسٹر کی

”مگر تیاجی! میں روپ وئی کو چھوڑ کر آپ کے ساتھ نہیں بلا سکتا۔ یہ آؤٹ آف ایچی کیٹ ہے۔“
”روپ وئی ایک قدم آگے چڑھی تو چھوڑوں کی ڈالی پلک گئی۔ وہ مسکرا کر ہاتھ پھوٹی ہوئی بولی۔
”شرکان تھے اس نے آگے بڑھی تعریفیں نہی ہیں۔ آپ سچ سچ مہر وئی آدمی ہیں۔ شک تو کہنے چاہیے کہ ساتھ آگے بڑھو جی چھے آتی ہوں۔ منسٹر کی کوئی سے تم میری کار میں واپس آجانا۔“
”شک تو کہنے لگی کہ۔“

”وہاں اسے کچھ دانا لگا آئیڈیا۔ روپ وئی تم بہت ذہین ہو چلے تیاجی۔“
”وہ باب کے ساتھ آکر اسٹیبلنگ میٹ پر بیٹھ گیا۔ اس نے کار اشارت کرنے کے بعد عقب نما تیر میں روپ وئی کو اپنی کار میں بیٹھنے دیکھا۔ پھر آئینہ کی طرف ایک ہوائی بوسہ اچھال کر اپنی گاڑی آگے بڑھا دی۔ باب نے بیٹھنے کی جان ترکوں کو نہیں دیکھا۔ وہ وڈر اسکرین کے پرکار میں تک رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

یہ بات منظر اعوام کو نہیں معلوم ہوتی چاہیے کہ وہ آسانی بلا ہماری دھرتی سے بھاگنے والی ہے۔ میں تو قیامت سے پہلے یہاں قیامت آجائے گی۔ دھرتی کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک دوڑنے لگو لگو اٹنے کا شور مچا رہے گا۔ لوگ دہشت سے بے حواس اور پاگل ہو جائیں گے۔ آتما جیتا کریں گے۔ لوٹ مار کا بازار گرم ہوگا انسان سے پہلے قانون مر جائے گا۔ تہذیب مر جائے گی۔ لوگ یا تو ایک دم سے دھرم کا پان کرنے لگیں گے یا پھر بے دھرم ہو کر دنیا ویران ہو جائیں گے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ راز کھل گیا تو کیا اندازہ کیجے گا۔

”تیاجی! بیٹے کی آواز سن کر وہ چوٹک گیا۔“ آپ کو بھو پسند آتی ہے؟
”ہو، بیٹا، بیٹی، نانی، پوتے، دبی صدیوں کا سلسلہ ایک بوڑھی دنیا کے بعد دوسری جوان دنیا۔ مگر اب سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ کتنی نسل چار ماہ سا تیس دن کے بعد ماسٹ سے سکے گی۔ وہ بوڑھی سالوں کے ساتھ ہمیشہ کے لیے فنا ہو جائے گی۔“
اسے اپنے جوان بیٹے پر فخر آ رہا تھا۔ یہ جوانی تکتے دنوں کی رہ گئی ہے جسے تو قور ہی شادی کوئی چاہیے۔ اس نے بیٹے سے کہا۔
”روپ وئی بہت اچھی ہے، بہت تندرست ہے۔ کیا اس کے گھر والے آج ہی اس کا بیاہ کر سکتے ہیں؟“
”کل کی رات چانک ہی سسٹ پر گئی۔ شکر نے حیرانی سے پوچھا۔

”... آپ کیا کہتے ہیں۔ آج یعنی آج کا دن تو گزرتا

گیا۔ یعنی آپ کی اچھا مرضی ہے کہ آج رات ہی روپ وئی کو بیاہ لاؤں؟“
”ہاں بیٹے! اچھا جوں اپنا نہیں ہوتا۔ موت اسے ایک بل میں پرانا بنا دیتی ہے۔ تم تھوڑے سے عرصے میں جتنی خوشیاں میٹ سکتے ہو میٹ و۔“

”تیاجی! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ آپ تو ہمیشہ کا کہتے ہیں کہ کسی کام میں جلدی نہ کرو اور کسی کو دھرم بتی نہ دے کیے قریب دھیر سے اور قریب سوچ بچار سے کام لو۔ دیکھتے آپ کسی اچھے خاندان کی لڑکی کو ہو جانا چاہتے تھے مگر آپ بڑا زمانہ تو اسے اپنے دل کا معاملہ کر رہے تھے۔ روپ وئی میرے دل کو بھاگتی ہے۔ آپ کی کسوٹی کے مطابق بہت اچھے خاندان کی نہیں ہے۔ مگر آپ نے زیادہ مشورہ ہے۔ ہماری عبادت کی تلون کی ٹاپ میری طرف سے ہے۔“
”جیت ماؤ کی بیٹی یا ایک لمحے کے لیے گوری کی ششکین پڑیں۔ دوسرے نے لحاظ اسے سمجھ کر لیا۔

”تھک ہے، کوئی بھی ہو سکتی ہے۔ ہو جی جلدی سے بیاہ کرو۔“
”تیاجی! آپ کو ہوا کیلے ہے آپ میری پسند کو خلاف میں تو نہیں مثال رہے ہیں؟“

”میں خیر کیلے سے کہہ رہا ہوں۔ کسی فلمی ہیروئن کو کسی شرط پر بہو بننا تو اس کا کرم جو میں گھنٹے کے اندر اس سے شادی کر دوں گا۔“
”نانی کا ڈر! آپ کی خیرگی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ او۔ اچھا۔ بات کچھ کہتے ہیں۔ بڑی ہے۔ میں شہزادہ ہوں کہ آپ بھی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ خیرگی ہے۔ یہ تو اچھی بات ہے، مگر آپ کو اتنی خشک زندگی نہیں گزارنی چاہیے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ میری شادی جلدی ہو جائے تو پھر آپ اپنے لیے سوچیں گے۔“

”یہ بات نہیں ہے شکر۔“
”یہی بات ہے۔ آپ بیٹے سے خواہ مخواہ شرط ہے ہیں۔ یہ آپ کا زمانہ نہیں ہے تیاجی! بچوں کو شادی بیاہ کی باتوں میں شریک نہیں کیا جاتا تھا۔ یہ ہمارا زمانہ ہے ہم اپنے بوڑھوں سے کہتے ہیں کہ میری زندگی اٹلا لاف۔ یہ ماڈرن زمانہ ہے کوئی بوائے سمجھ گا۔ جو دفن ایک ہی دن شادی کر سکتے ہیں۔“
”اوکے! شکر! پھر میری بھی تو سنو۔ میں نے ابھی کسی کو پسند نہیں کیا ہے۔ تم پہنچ کر کہو۔ اس سے فوراً بیاہ کر لو۔“
”فوراً کیوں؟“

”بیٹے! یہ دنیا چند دنوں کی ہے۔“
”یہ تو ہم زمانہ اور دنیا کے زمانے سے سننے آ رہے ہیں کوئی چار دنوں کی ہے۔“

”شکر! میں دھارمک (مذہبی) باتیں نہیں کر رہا ہوں۔ آئندہ مٹری کی ان ششکوں کی زبان بول رہا ہوں جو کبھی جھوٹ نہیں کہتیں۔ ہماری دھرتی پر سے ایک سو پچاس دنوں کے بعد تباہ ہو جائے گی۔“
”اے سچ ہے نہیں تیاجی! آپ کی اس بات کا کوئی یقین نہیں کرے گا۔“

”ذکر ہے۔ تمام سامناں اور ہرین فلکات یقین کریں گے اور ہم ہی جابیں گے کہ عام لوگ یقین نہ کریں مگر کسی کے کاؤں تک۔ یہ بات نہ بیچے۔ تم میرے بیٹے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ چار ماہ سا تیس دنوں تک تم منہ کی کھینچ کر زندگی کو گئے لگاتے رہو۔ میں نے تمہاری محنت سے بنو کر ہو کر تمہیں یہ راز بتایا ہے۔ بھرو اور روپ وئی کو یہ بات مرگ نہ بتانا۔“

”نہیں بتاؤں گا۔ مگر مجھے یقین دلانے کے لیے یہ تو بتا دیتے کہ یہ اچانک ہماری دنیا کو کیا ہو جائے گا۔“

”ایک پچھو گونا تو ہماری دھرتی سے ٹکرائے والا ہے۔“
”ایک سچ چہ کب؟“

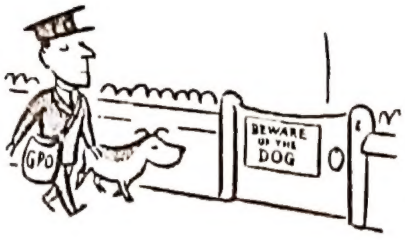
”ایک پاکستانی بچی کے حساب کے اوسار اٹھا تیس دسمبر کو شام چھ بج کر بارہ منٹ پر وہ ستارہ ایک دل بلا دینے والے دھماکے کے ساتھ ٹکرائے گا۔“
”ایسا تو نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے چھابے کرتا گئے مگر کا جمع ہوئے ہیں۔ وہ ستارہ ٹکرائے گا تو ہماری زمین پر جھڑ جھول ہی دھواں پھیلے گا۔ ہم گیس ماسک پہنیں گے۔ مجھے یاد ہے۔ میں نے اچھی دین کی ایک کتاب“ ان دی ڈیز آف ڈی کوئسٹ“ (دھارستارے کے دور میں) پڑھی ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ جب ایک دھارستارہ زمین سے ٹکرائے تو اس سے ایسی نیند لائوئی گیس پھیلی کہ تمام لوگ بے خبر ہو گئے۔ پھر جب ان کی آنکھ کھلی تو ان کے سامنے ایک رنگارنگ دنیا تھی۔ پتہ چلا کہ وہ لوگ کئی صدیوں تک سوئے رہے۔ تب تک دنیا میں نہ سم و نہ راج نہ تھی۔ مشینری اور دنیا سائنسی انقلاب آچکا تھا۔“

”بیٹے! وہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ ۱۹۶۴ء میں ماہرین فلکیات نے جو پیرامیٹر بتا دیے اس میں ایک سرخ دھبہ دیکھا۔ اس زمانہ میں وہ سرخ دھبہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر آج کے جدید سائنسی آلات کے ذریعہ پتہ چلا کہ سرخ دھبہ صدیوں سے ٹکرائے گا۔ جو پیرامیٹر اس سطح میں جا کر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گا۔“
”تو اس میں زیادہ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ وہ پوچھ کر تارہ زمین کی کسی ایک حصہ سے ٹکرا کر دھنسنے کا اور کسی ایک حصہ سے

کو تباہ کر دے گا۔ باقی زمین کے حصول کو نقصان نہیں پہنچے گا۔
 ”مشتک! اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں جو ہر تہائی ہماری زمین
 سے تیرہ سو گنا زیادہ ہے جبکہ وہ مگر انے والا دار ستارہ مائت ہزار میل
 جوڑا اور تیس ہزار میل لمبا تھا۔ اگر ہماری زمین کی طرف انتخابی مڑا
 دار ستارہ آ رہا ہے تو آواز نہ کر دو کہ اس کے ملنے ہماری زمین کو کتنی
 نقصی سی جیسے مٹی کی گینچے چھڑا رہے۔ ویسے ہی ہم بس کر رہ
 جاتیں گے اور دھڑلے ان گنت کمزوروں میں کبھر کو کاغذ کے پتوں
 کی طرح اڑے گی۔“

وہ دُعا مسترد دیکھا گیا ہے؟
 ”جی ہاں اسی سلسلے میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔“
 ”لیکن اس اجلاس سے پہلے میں ایک اہم قدم اٹھانا
 ہو گا۔ آپ نذر ای پاکستانی اخبار پڑھیں؟“
 اس نے اپنے فائیل سے وہ اخبار نکال کر ان کے آگے رکھ
 دیا۔ وہ لوگ باری باری اخبار کے اس حصہ کو جو سرے پر چھپنے لگے
 جہاں عالمی شہرت یافتہ بخاری خورشید بگڑی کی کھینچ گئی شائع
 ہو رہی تھی۔ ایک سیفینے کہا۔

”ان یہ ظالم نہیں ہوگا۔ سب متفق ہو گئے۔
 بھرت راؤ نے اپنے آپ کا اندر سے تولا کہ وہ کسی جرم میں
 شریک تو نہیں ہو رہا ہے، اس کے دل نے کہا: ”نہیں میں کوئی
 کسی کو اٹھا نہیں کرتے والا ہوں جس کا گناہ اس کے سر پر“۔



تھے۔ آہیں بھرنے سے کاروبار بڑھتا ہے مگر لاکھوں کی آہ لینے سے نہیں
غلاب ہوتی شروع ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے وہ شکر شادی کا پسنا
دکھا سکتی تھی مگر شادی نہیں کر سکتی تھی۔

شوہر کے لئے اس کی روڑھی اور رب تھی جوان اور بوڑھے
شادی کے لیے اس کی روڑھی پر ناک لگاتے تھے۔ ان میں سے کتنے
ہی ایسے تھے جن سے مردانہ میل رہا تھا۔ شوہر سے اس نے شادی کے
لیے اس لیے ہاں کر دی کہ اس دولت مند جوان کو غم ساری کا کوئی
بھرتہ نہ تھا۔ وہ روپ و قی پر عاشق ہو کر مرنا یہ لگانا چاہتا تھا۔
بات بڑے ہوئی تھی کہ غم نہ لے کر کام نہ داری روپ و قی پر
ہو کر۔ شکر کا سرمایہ روپ و قی کے ہاتھوں سے غم میں لگا رہے گا۔
اور غم کا بڑا ہی بھی روپ و قی کے نام سے اس کے ہاتھوں سے
ہوگا۔ ایسا اچھا عاشق بڑی مدتوں بعد واپس آیا ہے۔

اس کی حوصلہ افزائی کے لیے روپ و قی نے کہہ دیا تھا کہ
جب وہ اس پر آنا ہو تو سر کرے تو پھر غم کھل جاتا ہے اس سے
شادی کر لے گی۔ شوہر کا وہ اچھا لکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔
مرنا یہ لگنے سے پہلے ہی ضد کر رہا تھا کہ جو میں لکھنے کے اندر شادی
ہو جاتی چاہیے۔ وہ جھنجھکا کر بول رہی تھی۔

”چاہیے میں شادی کی ایسی جلدی کر رہا ہے جیسے قیامت
آنے والی ہو۔ اوہ نہ...“

اسے وہ رہ کر شوہر پر غصہ آ رہا تھا۔ غم کا بچٹ ایک کروڑ
میں لاکھ روپے کا تھا۔ شوہر نے اب تک بارہ لاکھ روپے دیے تھے
غلو جو کر امریکا، انگلینڈ، فرانس، اٹلی اور ہندوستان میں تیار ہوئی
تھی اس لیے برونی مالک جاکر کویشن دیکھنے اور شادی کر کے
میں لاکھ خرچ ہو چکے تھے۔ اب بچٹ کے مطابق روپے لے کر
ہاتھوں میں ایک کروڑ آٹھ لاکھ روپے آنے والے تھے۔ گروہ جو میں
لکھنے کے اندر شادی کرنے والی شرط ہے

اس بار اس نے غصہ کر لیا۔ ذرا تھک رہے دماغ سے سوچنے
لگی۔ اگر میں نہ ہانت سے کام لوں تو شادی مل سکتی ہے۔ ابھی میں
شکر سے کہوں گی کہ اس کے پیار تاجی وودن کے لیے دیس سے باہر جا
رہے ہیں۔ اس لیے چوبیس لکھ میں شادی نہیں ہو سکتی۔ وودن لہجہ
میں اپنے جیتا کو بیار نادوں کی۔ وہ بیاری کے بہانے بندھ بیس
دن کھینچ لے جائیں گے۔ پھر ناگور سے ایک ٹیلر کو آئے گا کہ میری
سگی ہوئی کا دہانت (انقال) ہو گیا ہے۔ ایک ماہ تک کوئی توئی
نہیں مٹائی جلتی گی۔ پھر میری بی بی زینکیم غلوں کے پروڈیوٹوں کو
میں تارین دوں گی۔ تین چار ماہ تک سب ہی پروڈیوٹس شکر کے
سلنے یا تھوڑے کر کے رہ جائیں گے کہ ابھی وہ شادی کرے گا تو کتنے ہی
غلو سازوں کو کروڑوں روپے کا نقصان اٹھانا پڑے گا۔

وہ سوچتی، جی اور سکراتی رہی۔ یہ چار پانچ ماہ شکر سے ایک
کروڑ آٹھ لاکھ روپے کھینچنے کے لیے کافی تھے۔ اس نے فوراً ہی ٹیلیفون
کا بیورو اٹھا کر شوہر سے رابطہ قائم کیا۔
”بیورو شوہر کیا کر رہے ہو؟“

”ابھی تو میں یاد کر رہا ہوں۔ آدھ لکھنے بعد تاجی کی روڑھی
چھوڑنے جاؤں گا۔“

”میں بھی انہیں سی آف کرنے جاؤں گی۔ برو تو آجائے
”ادائی سوٹ! یہ بھی کوئی بوجھنے کی بات ہے۔ جو کچھ تو
ٹیلیفون کے راستے آؤ گی رہا رہے آؤ۔“

روپ و قی نے لکھنے کی ہوتی تھی کے ساتھ بیورو رکھ دیا۔
شوہر نے سمجھا کہ اس کے مزاج پر نہیں رہتا ہے۔ بلکہ وہ نہ صرف
کھینچنے کے لیے نہیں رہی تھی۔ اس نے وادہ روپ کے پاس جا کر
اسے کھولا۔ اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے۔ وہ کسی
لیسے لباس کا انتخاب کرنے لگی جو آدھی رات کے بعد چینی دالوں
کی تیار تھی۔ اگر حسین خدیجیں لباس کچھ اس انداز میں پہننے کی
کوشش کرتی ہیں کہ لباس کا پانچواں انگ ہوا ہر بدن انگ اپنا
مزاج دکھائے۔ تب دیکھنے والوں کا مزاج پوچھنے کی ضرورت
نہیں پڑتی۔

جب وہ بہت راؤ کی کوشش میں پہننے تو اس کے بدن پر کئی
رنگ کا فیور شرٹ تھا۔ بیڑ آستین کے شرٹ میں اس کی گوری
گداز بائیں چمک رہی تھی۔ گلوں سے اوپر جسے کی جاننے ہیں
رہی تھی۔ لباس کا گہرا رنگ رات کی سیاہی میں گہرا ہوا تھا۔ صرف
چہرہ اور دو بائیں اس طرح نظر آتی تھیں جیسے تاریکی سے سر
نکل کر اور ہاتھ اٹھا کر کہہ رہی ہو۔ میں صرف اتنی نہیں ہوں
پاس اگر باقی روپے لے کر ڈھونڈوں۔

شوہر نے کہا: ”جی چاہتا ہے، تمہارے لباس کے اندر جسے
میں میں بھی آدھا چھب جاؤں۔ مگر افسوس کہ شادی سے پہلے تم
چھپنے نہیں دو گی۔ اچھا تو بتاؤ۔ تم نے شادی کے لیے کیا فیصلہ
کیا ہے؟“

روپ و قی نے بڑے ہی رومانٹک انداز میں اس کا ہاتھ
تھام کر کہا۔

”شکر میں پہلے بہت ہندی تھی۔ یہ نہیں تم نے مجھے
کیا کر دیا ہے۔ تمہارے آگے غم جا رہا تھا۔ آج کل تم نے مجھے

”وہ مارا۔“ اس نے گوری بائیں کو مضبوطی سے تھام کر
پوچھا: ”تو اس کا مطلب ہے کہ کل تم میری دھرم تھی کہ بی بی تو

”میں تو ابھی بن جاؤں۔ اپنے پیار سے کہو کہ کتنے شکر
میں ہمارے سات چہرے لگنے تک وہ رنگ جائیں۔ ہمارا بیاد

ضروری ہے۔ وہ کل صبح بھی جا سکتے ہیں۔“

”اؤں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تاجی ضروری کام سے جا رہے
ہیں۔ انہیں جانے دو۔ ہم کوٹ میرج کر لیں گے۔“

”میرے گھر والے نہیں مانیں گے۔ بیاد دھرم کے مطابق
ہونا چاہیے۔ میں غموں میں کتنی ہی بار شادیاں کر چکی ہوں میرے

دل میں کچھ دھم بننے کے زمان ہیں۔ اب یہ زمان پورے
نہ ہوئے تو کیا تم دوسری بار مجھے دلہن بنانے کے لیے شادی کر گئے؟“

اس نے بہت راؤ اپنے ہاتھ میں اپنی اچھلے باہر رہا ہے
میں آیا۔ چلو بیٹے اور میری بہن۔“

اس نے باپ کے ہاتھ سے اپنی لے کر کار کی طرف بڑھتے
ہوئے کہا۔

”روپ! تم تاجی کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھو۔ میں ڈرائیو
کر رہا ہوں۔“

بہت راؤ نے کہا: ”میں شکر! تم دونوں کو ایک ساتھ
آگے بٹھنا چاہیے۔“

”ایئر پورٹ سے واپسی میں میں روپا جی کے ساتھ بیٹھ کر
آؤں گا۔ آپ ابھی تو اکیلے نہ رہیں۔“

اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ بہت راؤ جب
روپ و قی کے برابر بیٹھا تو اس کی بائیں شوہر شوہر گئیں اس

سے اسے اپنی سرنگ بائیں پوئی پشیمانی یاد آ گئی۔ کیا جوانی کے
دن تھے۔ عمر کی برساتوں تو شہر سے دھڑ بھڑاتی تھی۔ پشیمانی ہی

ہرج اس کے ساتھ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ مگر وہ اس طرح
بیڑ آستین کا لباس نہیں پہنتی تھی۔ اس نے کتنے آنکھوں سے

روپ و قی کے کچھ منڈول بازو کو دیکھا۔ پھر جلدی سے دوسری
طرف منہ پھیر کر سوچنے لگا: ”یہ سلمان ٹھیک کہتے ہیں کہ قیامت

کے قریب خدیجیں آتی جیسا ہو جائیں گی کہ لباس کو بوجھ بھینچ لیں
گی اور اسے کہہ کر قی جائیں گی۔ ٹھیک ہی قیامت آ رہی ہے۔“

قیامت جو آنے والی تھی اور قیامت جو بار بار آکر مجھے لگی تھی
یہ نہیں کس قیامت کے خوف سے بہت راؤ کا دل بڑی تیزی

سے دھڑک رہا تھا۔ اسی وقت شوہر نے پوچھا۔
”آپ شادی کے لیے کیا کہتے ہیں؟“

بہت راؤ نے دل کی دھڑکنوں میں بیٹھے ہوئے کہا۔
”واپس آکر شوہر کوں گا۔ پھر اس نے ایک مہ سے چونکا کر

پوچھا: ”اؤں۔ تم نے کس کے لیے پوچھا۔ اب جو تم اپنی شادی کے
لیے کر رہے ہو۔ ہاں ضرور کرو مگر جلدی کرو۔“

شوہر نے قہر لگاتے ہوئے گاڑی کی رفتار بڑھاتے
ہوئے کہا۔

”روپ و قی! ہمیں ایک خوشخبری سناؤ کہ تاجی بھی بہت

جلدی شادی کرنے والے ہیں۔“

روپ و قی نے مسکرا کر بہت راؤ کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”واقعی آپ بوڑھے تو نہیں تھے۔ اس سوٹ میں کتنے

ینگ اور اسمارٹ لگ رہے ہیں۔ آپ کی عمر کیا ہو گی؟“
بہت راؤ نے بار بار اس سوال کا جواب اپنی خیالی جوہر کو

دیا تھا۔ کیونکہ جب بھی وہ اپنی شادی کے لیے سوچتا تھا تو ہونے
والی بیوی اس کے خیالوں میں آکر مگر بوجھتی تھی۔

شوہر نے کہا: ”تاجی پورے اڑتالیس برس کے ہیں لیکن
کی صحت دیکھو میری طرح ہے۔ قد میں مجھ سے اونچے ہیں۔ اس عمر

میں آدھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ تاجی نے تو خواہ مخواہ دن رات مشرت
رہ کر اپنے بال سفید کر لیے ہیں۔“

بہت راؤ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”مجھے میری بات نہ کرو۔ اپنی شادی کا فیصلہ سناؤ۔“

”یہ روپا شادی کی بات مثال رہتی ہے۔“
”جھوٹا الزام نہ دو شوہر! میرے گھر والے اور تمہارے گھر

والے یعنی جب تک ہمارے بڑے وجود نہیں ہوں گے۔ یہ شادی
ایک مذاق معلوم ہوگی۔ وودن کی تو بات ہے۔ تمہارے پیار تاجی

واپس آئیں گے تو ابھی ضد پوری کرنا۔“
وہ آپس میں بحث کرتے ہوئے ایئر پورٹ پہنچ گئے۔ بہت

راؤ نے وی آئی بی روم میں اس کے تختہ ہوتے ہوئے لیٹو سنا دیا۔
”روپ و قی! ٹھیک کہتی ہے۔ اس کے گھر والے جائیں گے

کہ بیاد کے وقت بڑے کا باپ موجود رہے۔ کوئی بات نہیں میرے
واپس آئے ہی یہ شکر وادہ ہو جائے گا۔“

شوہر کا موڑ خراب ہو گیا۔ واپسی میں اس نے کار کی
اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”مجھے یوں لگتا ہے جیسے تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“
یہ کہتے ہی اس نے ایک ٹیبلٹ سے گاڑی آگے بڑھا دی۔

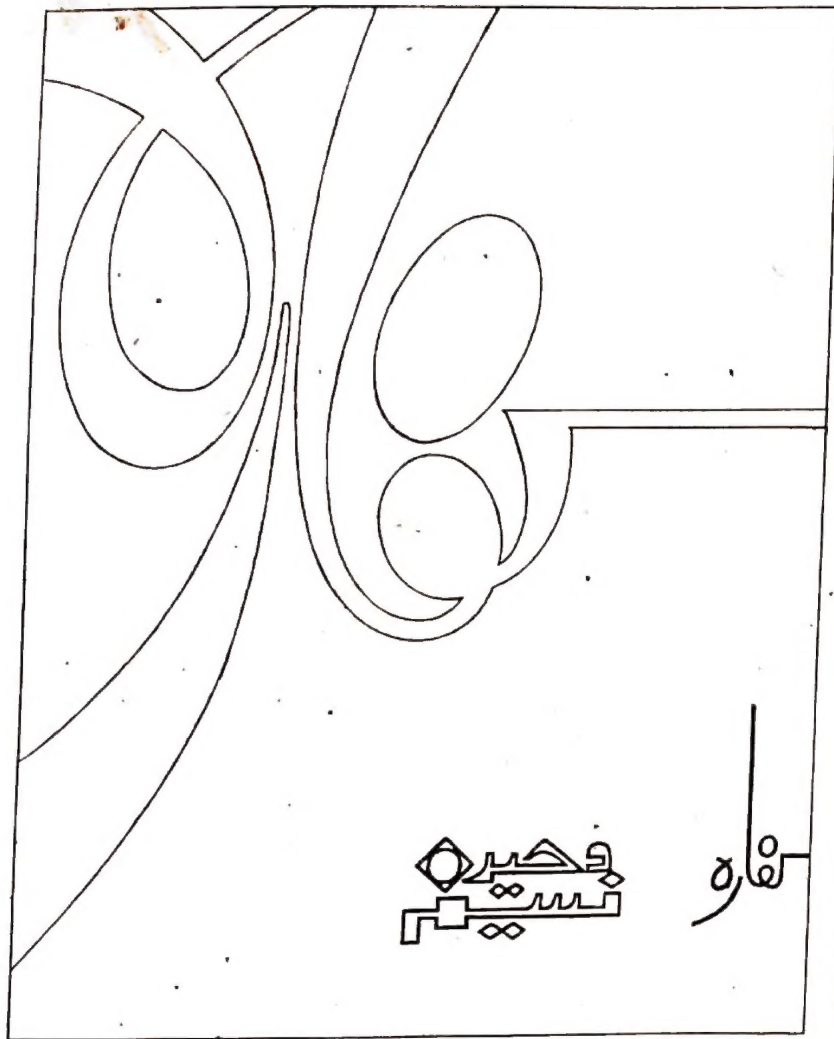
روپ و قی نے بھی ایک جھٹکے سے جواب دیا۔
”تاجی! بہت کرودی ہوئی ہے اگر میں تمہارے پاس سے

کچھ کہوں گی تو فوراً برائے جاؤ گے۔“
”ضرور کہو، میں سننا چاہتا ہوں کہ وہ سچائی کیا ہے۔“

”دیکھو تم غم میں ایک کروڑ میں لاکھ کا سرمایہ لگا رہے ہو
اس سے پہلے چاہتے ہو کہ تم مجھے بیوی کا نام سے کہجے پنا سرمایہ

بنالو۔ ایسا نہیں کرو گے تو میں ایک ایک ٹریڈ ہوں۔ تمہاری اتنی
بڑی رقم ہتھ کر لوں گی۔“

”مجھے کبھی روپا! تم نے کسی بیچ بات کی ہے۔ سچی بہت کہنے



پاکیزہ میں قسط وار شائع ہونے والا
ناول عنقریب کتابی شکل میں شائع ہو رہا ہے
ادارہ پاکیزہ پوسٹ بکس نمبر ۶۶۲ کراچی

دلے کبھی بیویوں کا منہ نہیں دیکھتے ہیں۔ ابھی گھر چل کر نہیں ملی بٹ
کی پوری رقم کا چیک لکھ کر دے دوں گا۔
”موت دتی نے جراتی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”جب یہ بات سے کہ تم پھر پرائے جاؤ، اٹھا کر لے کر آئے ہو۔
اپنی دولت سے زیادہ چاہتے ہو تو پھر شادی کی جلدی کیوں کر رہے
ہو۔ کیا شادی نہیں کرو گے تو میں بھاگ جاؤں گی پتہ
”یہ بات نہیں ہے روپا! میں جلد سے جلد میری من منلتے
ہوئے پوری دنیا گھومنا چاہتا ہوں۔“
”تو پھر میری، میں تمام شوٹنگ کینسل کر دیتی ہوں۔ ہم شادی
کے بغیر بھی....“
”ادہ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں نہ تباہی نہیں مانیں گے۔
دیکھتے ہیں کہ مرنے سے پہلے....“
”تم کہتے کہ رگ کیوں گئے پہ آگے کہو کیا تمہارے
رتاجی مرنے والے ہیں پتہ
”ہے بیگوان! میں کیا بتاؤں پتہ روپا! ایک بہت بڑی
مجبوری ہے بلکہ راز ہے۔ تم پوچھو بغیر شادی کو تو اچھا ہے۔“
”اسے واہ! اچھا راز ہے جسے بیوی بنانا چاہتے ہو اس
سے چھپا رہے ہو جس عورت پر اتنا پھر دوسرے ہو کہ وہ اپنے بچی
اشو بر کا راز اپنے سینے میں چھپا کر رکھ سکتی ہے تو اس سے شادی
کیوں کر رہے ہو پتہ
وہ ناراض ہو کر دوسری طرف منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔ سنسنی
تھوڑی دیر تک تذبذب میں رہا۔ پھر اس نے ہار مان کر کہا۔
”تم ٹھیک کہتی ہو جب ہم ایک دوسرے سے اتنی محبت
کرتے ہیں اور اپنی جتنی بننے والے ہیں تو مجھے تم سے کچھ نہیں چھپانا
چاہیے۔ مگر وہ بچہ دو کہ راز اپنے سانسے کو بھی نہیں بتاؤ گی۔
روپ دتی کے اندر کھیل سی شامی۔ عورت کے آگے کوئی
بات چھپو تو وہ اس بات کی جڑ سے پھینک کر رہتی ہے۔
”میں وہ بچہ دیتی ہوں۔ تمہاری قسم اور اپنی قسم کھاتی ہوں
کسی کو نہیں بتاؤں گی جلدی بتاؤ۔“
وہ پھر پھر کر بچکی پتے ہوئے بولا۔
”یہ جو ہماری دھرتی ہے نا۔ یہ چار ماہ ستائیس دن کے بعد
بالکل تباہ ہو جائے گی۔ ہم سب مر جائیں گے۔ یہاں ایک بھی
چیز باقی نہیں بچے گی۔“
وہ بے یقینی سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔
”کیا یہ کسی خوشی نے کہا ہے پتہ
”ویسے تو ایک مسلمان خوشی نے کہا ہے مگر دنیا کے دوسرے
ماہرین تعلیمات بھی اپنی اپنی آرزو پھرتی سے اس دھڑلے سے کہتے

ن کر رہے تھے۔

مارے دہشت کے روپ کی گردن "نہیں نہیں تھے" نازیں جتی رہی۔ پھر اس نے باقاعدہ مہر مہر کر دنا شروع کر دیا۔ "نہیں نہیں میں نہیں مروں گی۔ گاڑی روکو۔ میں کہیں ہمارا گاڑی روکنا..." وہ اسے بھونکنے لگی۔ اس نے گاڑی نہیں روکی۔ اسے سمجھانے لگا۔

"دو پانچم بھندار ہو، عقل سے کام لو۔ کارٹ انٹرکومیاگو کی تو دو مروں کو بھی مہارت پانچ لکھ کا راز معلوم ہو جائے گا۔ پھر مہارتی طرح ہر راستہ اور سرنگ میں باہر کی ہر نظر آنے لگے۔ میری جان دھیرت کا کام لو۔ کارٹ سے نکل کر زمین پر بھاگو گی۔ زمین سے نکل کر سمندر میں ڈوب جاؤ گی۔"

اس نے کارٹ سے نکل کر بھاگنے کی دوبارہ حوصلہ نہیں کی۔ مگر روٹی رہی۔ آنکھوں کا دل۔ آئی شید اور جیسے کا ایک ایک آنسوؤں سے پھیل رہا تھا۔ حسین کھڑے پر کبھی سیاہی جتی کہیں مریخ دھبے تھے۔ کہیں آئی شید کے سبز جھینڈے بڑھتے۔ ایک عجیب سی وحشت اور دیرانی تھی۔ ابھی وزارت سارہ نہیں آیا تھا۔ صرف اس کے پھرے پر اپنی خالی دم ڈرا سی جھاڑ کر چلا گیا تھا تو وہ حسین چرووں سیاہ۔ دوران اور کھنڈرین گیا تھا۔ جب وہ آسمانی نماز میں سے ٹکراتے گی تو کیا منتظر ہوگا؟ اکثر حالات میں ایک انسان کا اجازت چرو دیکھ کر مادی دھرتی کا بگڑا ہوا چہرہ دکھوں کے ملنے آجاتا ہے۔

شکو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے آنسو کس طرح پونچھے اس نے بس ایک ہی رٹ لگا رکھی تھی "میں نہیں مروں گی۔ میں زندہ رہوں گی۔ اگر میں ایک بھولی جہاز چار ڈر کر کے دھرتی سے اڑ جاؤں تو دھرتی اور آکاش کے درمیان محفوظ رہ سکتی ہوں۔"

شکو اب اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ تاکہ کسی طرح اس کی تسلی ہو جائے۔ اس نے کہا۔ "ہاں نہ دیا۔ جب وہ ستارہ دھرتی سے ٹکراتے آتے گا تو ہم بھولی جہاز میں بیٹھ کر اڑ جائیں گے۔ اسی جہاز میں ہم پہنی ہوئی تھیں گے اور نیچے دھرتی تباہ ہو رہی ہے گی۔ جب ہم یہاں واپس آئیں گے تو تمام زنی زنی لڑکیاں ختم ہو چکی ہوں گی۔ دنیا ایک مہرے سے دو مہرے مہرے تک صرف ہماری ہوگی۔ پھر ہم آدم خوار کی طرح نئے مہرے سے اس دنیا کو آباد کریں گے۔"

وہ سوچنے لگی۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ نہیں وہ منحوس ستارہ تو آکاش ہی سے آئے گا۔ تو پھر آکاش اور دھرتی کے درمیان اڑنے والا جہاز کیسے محفوظ رہ سکتا ہے؟ وہ انکار میں سر ہلا کر رہی۔

"نہیں ہم آبدوز میں بیٹھ کر سمندر کی گہرائی میں چلے جائیں گے" وہ ستارہ اتنی گہرائی تک نہیں پہنچے گا۔ پھر اس نے خود ہی تردید کی "نہیں آبدوز چار ڈر نہیں کی جاسکتی۔ دھرتی فوجی قیادت کے لیے ریڈر دیکھ جاتی ہے۔" شکر نے اچانک ہی اسے متعلق کرنے کی تہ پر سوچ لی اس نے مسکرا کر کہا۔

"رو یا! ہم زندہ رہیں گے۔ میں اتنی دیر سے یہ دیکھ رہا تھا کہ کیا ان بیانیہ کی کتنی تہ پیرس سوچ سکتی ہے؟ مگر تمہاری سوچ تھک گئی۔ اب تم پھر دنا شروع کر دو گی۔ اس لیے اب میں تمہیں دوسرا راز بتا دوں۔"

وہ ایک دم گنگے کا بار بن گئی۔ ایسی صورت میں شکر کو گاڑی روکنی پڑی۔ کیونکہ وہ ایک وقت میں ایک ہی کنبھال سکتا تھا۔ اس نے گنگے کو یاد روپ کی کوہ لہذا اس نے روپ کو اپنی آغوش میں کنبھال کر کہا۔

"جانتی ہو جانتی کہاں گئے ہیں؟ وہ یہی اُپلے کونے گئے ہیں کہ ہماری جان بچے۔ جانتی تھی؟"

"جانتی ہے تم بھلا تو نہیں جانتے ہو؟" وہ عجیبے کا کہیں بھلانے کے لیے چار ڈر بھولی تھامز میں تو نہیں جاتیں گے۔ دنیا کے بہت بڑے بڑے دماغ فرسٹ کلاس میں جمع ہو جاتے ہیں۔ ان میں ایک میرے پتا جی میں ہیں۔ وہاں سب لوگ مہرے کو روک سکیں گے۔ اگر ان میں کسی دماغ کو کس طرح بچا سکتے ہیں؟ اگر دنیا کو بچا سکتے ہو؟

"تو خود کو بچا سکتے گے۔" شکر نے انہیں اپنے پتا جی سے کنا چاہیے تھا کہ دنیا کو بچاؤ میں جنون کیسے پہلے ہمیں بچانے کی پتا دھرتی کریں؟

"وہ یہی کہتے ہیں۔ دیکھو رو یا پتا جی اپنے دیس میں اور دیس کے باہر بہت مشہور ہیں۔ وہ اخبارات میں بھی بیانات دیں گے کہ دیس کو بچانے کی فکر کرتے ہیں۔ ہر انسان اپنی فطرت سے مجبور ہو کر پہلا اپنی جان کی حفاظت کرتا ہے۔ پھر اس کے لیے جو رشتہ سب سے عزیز ہو جائے اور جس سے زیادہ محبت ہوتی ہے اسے بچانے کی فکر کرتا ہے۔ پھر جو سے عزیزان کے لیے سوچتا ہے۔ اسے بڑے دیس کے کروڑوں لوگوں کو بچانے کا سوال آخر میں پیدا ہوتا ہے۔" اچھا سمجھ گئی۔ پہلے تمہارے پتا جی اپنی فکر کر لیں گے۔

"نہیں پہلے مجھے پتا چائیں گے۔ وہ اپنی جان سے زیادہ مجھے چاہتے ہیں، اور میں اپنی جان سے زیادہ انہیں چاہتا ہوں۔"

"تو پھر تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔"

وہ پھر گنگے تک جی شکر بہت خوش تھا کہ وہ بار بار گنگے

لگ رہی تھی۔ ورنہ پہلے تو ٹھکانے جانے کے بھانے اس سے کتراتے رہتی تھی۔ کہیں کھاتی تھی کہ نہیں کو جھوڑ کر شکیق زندگی میں وہ آج تک کسی مہرے کو قریب نہیں گئی۔ اس لیے شکر نے بھی کتنی تھی "میں کٹاری ہوں۔ نہیں کے گندے ماحول میں کٹوں کی طرح ہوں میں وہ عورت ہوں جو جان سے دیتی ہے پر عزت نہیں دیتی۔"

اور اب وہ جان بچانے کے لیے اس کی آغوش میں پٹی گئی تھی شکر نے سوچا "میں نے اپنی بات بنائی ہے۔ اس طرح یہ فائدہ ہوگا کہ مجھے پچھ ماہ تک وہ لٹنے کے بعد آج گنگے تک اپنی لب یہ جان کی مسافت کے لیے وہ دون بعد شادی بھی کر لیں گی۔"

گنگے لگتے وقت یوں ہوتا ہے کہ ایک کا منہ اگر شکر کی طرف ہو جائے تو دوسرے کا منہ مغرب کی طرف ہو جاتا ہے۔ شکر شری دیں کے سینے دیکھ رہا تھا۔ روپ کی مغرب کی طرف جانے والے محبت رائے کے ہاتھ میں سوچی رہی تھی۔ کیا وہ بڑھاپے کی قیامت سے بچانے کا یہ ہو سکتا ہے کہ یہ جوان بیوٹ بول کر بچنے یاہ کے چھین میں بانہ دھنا جاتا ہو۔ سچ کیا ہے؟ یہ معلوم کرنے کے لیے مجھے محبت راؤ کا انتظار کرنا ہوگا۔ وہ بڑھاپا بہت اہم ہے۔

محبت راؤ نے طیارے میں سفر کے دوران منہ پوری کر لی تھی سات بجے وہ فرسٹ کلاس پتھا تو اسے سرکاری طور پر اطلاع دی گئی کہ سفر بھی جاری رہے گا۔ اسے ایسا اس میں شریک ہونے کے لیے سوچ جانا ہوگا۔ وہ اگر فطرت کے ہی آئی کی لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا وہاں پہلے سے کچھ لوگ موجود تھے۔ اسے اندازہ تھا کہ اس کے ساتھ ان جہتی اور جہان کے عجیب ترین وقت کے ہونے کی ایک بات اور دو عالمی شہرت یافتہ خوشی تھے۔ ایک امریکی کی ہونے کا تو ان مادی فطرت تھی جس کی پیشگوئی پتھر کی کیز بھی جاتی تھی۔ دو عالمی جہتی کی کیز بھی کلا تھا۔ دنیا کے پورے پورے شہر بگڑا کی نام سے جانتی تھی۔

محبت راؤ کو بت نہیں چاہتا تھا کہ اس کے لیے کس طرح کس کسب کو دیکھ کر کیا کدہ پاکستان سے آیا ہے اور جہاز جو وہی خوشی بگڑا کی ہے۔ جب وہ اس کے قریب ایک صفو پر آکر بیٹھا تو اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ مادام فیل پکڑے ہوئے تھی۔

"میرے خوشی شید! ہمارا صاحب بالکل درست نکلا۔ میں نے بھی اخبارات میں بیان دیا تھا کہ وہ سفر کر دیا گیا۔ خوشی بگڑا کی تہ کی خیرگی سے کہا۔

"اگر ہم اپنی ملت کتنے ہیں کہ ایسا ہونے والا ہے تو اس کا جواز یقینی ہوتا ہے۔ جہاز کا رشتہ ہر انتہائی ہو جاتی اور جہتی کو انتہائی بنا دیتا ہے۔ وہ ہماری پیشگوئی کے مفوم کو بل کر کر رہا ہے۔"

"نہیں مشورہ شید! مادام فیل پکڑے کہا۔ باری پیشگوئی میں

بہنے لگی۔ اب سائنسی آلات بھی تصدیق کر رہے ہیں کہ وہ کونٹ (دھماکا ستارہ) ہماری زمین کی طرف آرہا ہے۔ اس کا راستہ نہیں بدلتے گا۔ اگر آپ کے حساب میں تبدیلی آتی ہو تو مجھے بتائیں۔"

"میرے حساب میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ میں تو اپنے مان اور عقیدے کے تحت کہہ رہا ہوں کہ وہ اندہ کریم جہت توقیامت کی وہ گھڑی مل سکتی ہے۔"

مادام فیل پکڑے کہا "آپ بڑا زما نہیں یہ محض دل کو کنبھلنے والی باتیں ہیں کہ خدا ایسا کر سکتا ہے۔ علم یا سنی اصل ہے کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ کٹش شغل کا قانون اصل ہے کہ کسی بھی چیز کو لاکھ آسمان کی طرف اٹھایا۔ وہ زمین میں کی طرف واپس آئے گی۔ علم رطل کے بندھنوں اور حلالانے دھماکا ستارے کو زمین کی راہ دکھا دی ہے۔ قدرتی طور پر ایسا ہو رہا ہے۔ لہذا وہ ستارہ زمین سے جڑ کر نکلتے گا۔ یہ دوسری بات ہے کہ بچاؤ کا کوئی راستہ دیکھ کر آپ مسجد میں جاتیں گے اور میں چرچ کی راہ لوں گی؟"

محبت راؤ نے اپنا تعارف کرتے ہوئے کہا۔ "مادام! آپ بڑی حقیقت پسندانہ باتیں کر رہی ہیں۔ میں آپ سے متفق ہوں۔ آپ ابھی اپنے بیان کے سفر ہونے کی بات کر رہی تھیں۔ اگر وہ دھماکا ستارے کے متعلق ہے تو میں کر دوں کہ سفر جاری رہے۔ ابھی عام لوگوں کو یہ بات معلوم نہیں ہوئی چاہیے نہ زندگی کے ایک مہرے سے دوسرے مہرے تک خوف و ہراس پھیل جائے گا۔ لوگ اپنی سلامتی کے لیے یا گوں کی طرح کنبھلنے پھرنے لگیں گے۔ کسی کی کچھ نہیں پکڑیں گے۔ آئے گا تو وہ ایک دوسرے کو مٹا اور قتل کرنا شروع کر دیں گے یا پھر مارے دہشت کے خود کشی کر لیں گے۔ میں نے خوشی شید صاحب کا بیان پڑھا ہے اسے اسے شائع نہیں ہونا چاہیے تھا۔"

خوشی شید بگڑا کی نے کہا۔ "وہ تو شکر ہو گیا۔ آپ بتائیں کون سی قیامت آگئی کتنے لوگ پاگل ہو چکے۔"

"آں پتہ محبت راؤ اس سوال سے بھگڑا گیا۔

"دیکھئے شکران! اگر آپ یہ کہتے ہیں آسمانی کتابوں کی پیش گوئی سے انسان دہشت زدہ نہیں ہوتا تو پھر ایسے انسان بڑے قیامت برپا ہو جاتی جانتے ہو خود جیسے حیرت انگیز انسان کی پیش گوئی سے دہشت اور جنون میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ میں نے اپنے بیان میں یہ نہیں۔۔۔ لہذا سائنسی آلات میری پیشگوئی کی تصدیق کر رہے

ہیں۔ لہذا سائنسی آلات میری پیشگوئی کی تصدیق کر رہے

ہیں اور نہ ہی کسی کوں کا جب میں کسی کے ہاتھ پر موت کی لکیر دیکھ لیتا ہوں تو اسے کبھی یہ نہیں بتاتا کہ ہمدی موت قریب ہے۔ اسے دوسرے انداز میں سمجھا ہوں کہ نماز پڑھو، روزہ رکھو اور اپنے دشمنوں کو عافیت کرو۔ میرا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ غفلت میں کچھ روز سکون سے اس طرح جیتے کہ ان کا ساتھ نہ ہو۔

میں نے اخبارات میں دہشت گردانہ سرگرمیوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اسے پڑھ کر لوگ نہ تو دہشت اور خون میں مبتلا ہوتے ہیں اور نہ ہوں گے۔ مگر وہ لوگ جو میری بیگونی سے متاثر ہوں گے، اور عبرت حاصل کر سکیں گے وہ کم از کم چار ماہ جیسے دن تک تو یہ کی راہ پر چلتے ہیں گے۔

اسے میں دی آئی لی لاؤ بیچ کا باوردی ملازم وری اور پوسٹ پرس کے لیے ناشتہ کی ٹرائی لے آیا۔ صبح لوگ ایک ایک پلٹ میں اپنی زندگی جیڑیں گے کو کھائے گے۔ سمیت راؤ اور ملازم فیچر نے خورشید بنگلہ کی کوچی کھانے میں شریک ہونے کے لیے کہا۔ اس نے بتایا کہ رمضان کا مہینہ شروع ہو چکا ہے اور وہ بچپن ہی سے روزے کا ذکر پابندی ہے۔ اس لیے وہ ان کا ساتھ نہیں چھوڑے گا۔

بہت راؤ نے ناشتہ کے دوران اسے دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا کہ خورشید بنگلہ کی عمر چالیس اور بیانیس کے درمیان ہوگی۔ اس کی صحت قابل رشک تھی۔ چہرے پر ہلکی سی ملائم لائٹ جیسی چٹاوی تھی۔ ملازمی اور مہر کے بال سنہرے تھے۔ آنکھوں پر جو سیاہ چشمہ تھا اس کا فریم بھی سنہرا تھا جب اس نے وہاں سے سیاہ شیشوں کو صاف کرنے کے لیے چشمہ اتارا تو اس کی آنکھوں کی گہرائی اڑھ لگا ہوں کی تھا جس کی شش کا پتلا۔ اس کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ بہت راؤ کواد پرست تو دیکھ رہا ہو مگر اس کے اندر سے اس کی جنم پری بھی پڑھ رہا ہو۔

جب کافی کا دور چلنے لگا تو ایک ماہر فلکیات نے کہا۔ ”مشرق خورشید! ہم سب کی طرح ستاروں کی چال کو دیکھتے پڑھتے اور سمجھتے ہیں مگر ہمارا طریقہ کار بالکل غلط ہے۔ ہر حال ہم اس بات پر متفق ہو گئے ہیں کہ وہ کوٹ پر حال میں ہماری تین سے مگر لے گا اور یہاں ایسی قیامت برپا ہوگی کہ اس کے معبود ہم اس تباہی و بربادی کا حساب کرنے کے لیے زندہ نہیں رہیں گے۔ اس سلسلہ میں آپ سے ایک سوال کروں گا کہ ہاتھ کی لکیریں کس حد تک سچ ہوتی ہیں؟

”جب تک اس ہاتھ والے کا ستارہ اپنا مزاج نہیں بدلتا یا دوسرے ستارے اس پر اثر انداز نہیں ہوتے اس وقت تک ہاتھ کی لکیریں پتھر کی لکیریں ہوتی ہیں۔“

”اچھا تو پھر آپ کے ادھر ہمارے حساب کے مطابق وہ

دہشت گردانہ اٹھائیس دسمبر کو ہم سب کی موت بن کر آ رہا ہے اسے وقت لاکھوں کروڑوں انسانوں کے ہاتھوں کی لکیریں بتا رہی ہیں گی کہ ان کی عمر طویل ہے۔ وہ اٹھائیس دسمبر کے بعد بھی زندہ رہیں گے۔ اس صورت میں آپ کے صحیح تسلیم کر لیں گے۔ ہاتھ کی لکیریں کو کیا کوٹ کی لانے والی قیامت کو پتہ

”واہ... واہ... سب ہی ان کا بہرہ فلکیات کی توفیقوں کرنے لگے۔ خورشید بنگلہ کی نے بھی اس کی توفیق کرتے ہوئے کہا۔

”واقعی آپ نے اتنی ذہانت سے یہ سوال کیا ہے کہ تمام بخوبی الجھ کر رہ جائیں گے۔ میں اپنی بات بتاؤں کہ میں الجھتا ہوں ہاں۔ میں اس دنیا کے ایک ایک فرد کا ہاتھ دیکھ کر ہمتا سکتا ہوں کہ اٹھائیس دسمبر سے پہلے ان کی ہتھیلی پر زندگی کی لکیر کیا کہہ رہی ہے۔ مگر ہم بخوبی اپنے اوپر کچھ پابندی عائد کر لیتے ہیں۔ اس پابندی سے آگے بہت کچھ جانتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ کچھ افلاکی ضابطے ہوتے ہیں اور کچھ انسانی نفسیات کے پیش نظر پیش آنے والی سماجی کچھ پابندی ہوتی ہیں۔

ایک سائنسدان نے کہا: ”اگر ہاتھ کی لکیریں سچ کتنی ہیں تو آپ کو کم از کم ہمارے درمیان سچ لکنا چاہیے۔ ہم یہاں کتنی کے چند افراد ہیں اور ایک اہم شخصیت میں کے سلسلہ میں سوچ پختہ والے ہیں۔ ہمارے درمیان جو بھی بات ہوگی وہ اس بارہ لوگوں سے باہر نہیں جائے گی۔“

سب ہی اس سائنسدان کی تائید کرنے لگے کیونکہ سب ہی اپنے ہاتھ کی زندہ لکیروں کی عیاد معلوم کرنا چاہتے تھے۔ ایک انجینئر خورشید بنگلہ کی کے سامنے ایک تپائی رکھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اپنا ہاتھ بڑھائے ہوئے ہوا۔

”ایک بہت ہی شہور بخوبی نے میرا ہاتھ دیکھ کر بتایا تھا کہ مستقبل میں میرے لیے بھلائی میں مگر میں ایک ایسی زندگی گزاروں گا۔ اب آپ بتائیں۔“

خورشید بنگلہ کی بڑے غور سے اور غیبی سے اس کی ہتھیلی پر زندگی کی لکیر کو دیکھ رہا تھا۔ وہ لکیر عام بخوبیوں کو بتاتی تھی کہ وہ اٹھائیس دسمبر کے بعد بھی زندہ رہے گا، لیکن خورشید بنگلہ کی نے پریشان نظروں سے مادام غلیب کو دیکھا۔ مادام بھی اس کی ہتھیلی پر لکیریں ہوتی تھیں اور تمام رنگ مضطرب ہو کر ان دو بخوبیوں کو دیکھ رہے تھے۔ مادام فیچر نے مذمتی ہوتی آواز میں کہا۔

”مشرق خورشید! ہم... میں... نہیں بتاؤں گی، آپ بتادیں۔“

وہ ایک ہاتھ سے سر تھام کر صوفہ کی پشت سے جھک گئی۔

”جو لکیریں ہتھیلی پر نقش ہوتی ہیں وہ حالات کے بدلنے سے مٹ نہیں جاتی، صرف اپنا مزاج اور اپنا مفہوم بدل دیتی ہیں۔ ہماری دنیا میں چند ہی ماہر نجوم ایسے ہیں جو لکروں کے بدلے ہوئے مفہوم کو پڑھ سکتے ہیں۔ مرزا اب میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا کیونکہ چھپانے کا وقت گزر چکا ہے۔ آپ... ابھی نہ کی منتہم ہو چکی ہے۔“

”نان سنس! وہ انجینئر ایک قہر لگاتا ہوا اپنی بگڑے ہاتھ کو کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی ہتھیلی کو چاروں طرف گھماتے ہوئے کہا۔ ”ہا ہا ہا... دیکھو۔ یہ زندگی کی لکیر کتنی ہے کہ میں اپنے بچوں کے بچوں کو دیکھنے کے لیے زندہ رہوں گا اور صاحب فرما رہے ہیں کہ ہا ہا ہا...“

اس نے قہر لگاتے ہوئے تپائی کو ایک سالات مار کر کہا۔ ”اس سے مراد ذاق اور کیا ہو سکتا ہے کہ میں زندہ ہوں اور بخوبی صاحب نوبلے میں کر میری زندگی ختم ہو۔ ہا ہا ہا...“

وہ اپنے صوفہ پر واپس جانے کے لیے لگے چڑھا۔ پھر ایک ہی دھچکا لگا کر گرتے گرتے گھٹنے کے لیے اس نے ناشتہ کی ٹرائی کا سہارا لیا۔ ایک۔ پھر اس نے اتار دیا۔ پھر وہ مرزا کو پھر وہ ٹرائی جھٹکا ہاتھ لگائے گی۔ کھٹ کھٹا کھٹ کی آواز کے ساتھ لوگوں کے سامنے سے گزرتی ہوئی دروازے کی طرف جانے لگی۔

کھٹ کھٹ کھٹ۔ اس انجینئر کے دیر سے پھل گئے تھے۔ اس کا چہرہ ایک سائنسدان کے سامنے سے گزر گیا۔ کھٹ کھٹ کھٹ اس کے کھلے ہوئے منہ سے لہو کی دھار بہ رہی تھی۔ وہ ایک ماہر فلکیات کے سامنے سے گزر گیا۔ کھٹ کھٹ کھٹ۔ وہ بے جان ہو کر پڑ گیا تھا اور بے جان ٹرائی پتھر پتھر کر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

پھر سب کو ہوش آیا کچھ ہو گیا ہے۔ پھر سب نے آگے بڑھ کر اس ٹرائی کو پکڑ لیا۔ اس انجینئر کو اچھا کہ فرض پر ہوا اور اس کی تھیں کو تھام کر اور اس کے سینے پر کان رکھ کر اس کی زندگی کو تلاش کرنے لگے۔ آخر یہ بات سمجھ میں آئی کہ انسان مر جانے تو اس کے جسم کے توفیق نہیں ہتھ۔ ہاتھ کی لکیریں ہی سلامت رہتی ہیں۔ اس مردہ انجینئر کے ہاتھ پر زندگی کی وہ لکیر ایک نہ تھی۔ سب ہی کی نظریں ان دونوں کی جانب اٹھ گئیں۔ مادام فیچر کے چہرے کی لکیریں اور گہری ہوئی تھیں۔ اس نے ٹوٹوں کو تھمتی سے چھین لیا تھا۔ اس کی بوڑھی بیوی کا رات انکس کتہہ بی تھیں۔

”میرے بچو! ہماری عائد کردہ پابندیوں سے آگے ہمارے علم کو آواز نہ دو۔ ہمیں دکھ پہنچے گا۔“

خورشید بنگلہ کی نے کہا۔

کی پشت سے ٹیک لگاتے ایک شخص کی طرح ساکت نظر آ رہا تھا اس کا چہرہ جذبات سے ماری تھا۔ اس وقت مقدر کی لکیریں بھی اس کا چہرہ نہیں پڑھ سکتی تھیں۔ سیاہ چشمہ کے نیچے تھمتی سی آنکھیں چھپ گئی تھیں۔ اچھا ہے، موت کو ایک رات کی طرح تار یک چشمہ کے نیچے چھپا رہنا چاہیے۔

ایک گھنٹہ بعد وہ سب حیارے میں بیٹھے ہوئے میز پر خ کی طرف جارہے تھے۔ اس انجینئر کی موت کے سلسلہ میں ان سے صرف بیانات لیے گئے تھے۔ مزید تعیش کے لیے انہیں وہاں نہیں گیا تھا کیونکہ وہ سب معزز اور اہم افراد تھے۔ اصرار کیا کہ ان کے لیے سوخ فارے تھے۔ وی آئی لی لاؤ بیچ چھوڑنے سے پہلے اتنا معلوم ہوا تھا کہ وہ انجینئر عصائی مریض تھا اور اپنے اصرار کو ترک کر کے گئے۔ لے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دن میں دو ایک کیسول کھایا کرتا تھا اور دو کیسول ایک چھوٹی سی ڈیم میں اس کے پاس رہتے تھے۔

اس کے بچوں کی تلاش لینے کے بعد وہ ڈیم نکلی۔ پڑ پڑ کے ڈاکٹر نے بتا دیا کہ میں سے دو کیسول مختلف اور تشویش ہیں انہیں یہاں مرضی بھیج دیا گیا۔ میں یہیں تک تھیں کہ اس کی ہوسکی کہ کسی شخص نے اس کی ڈیم میں دن بعد ڈیم سے کیسول رکھ دیے تھے۔ دواس ڈیم موجود رہے۔ ایک اس نے کافی پینے کے دوران نکل لیا جس کے نتیجے میں موت واقع ہوئی۔

خورشید بنگلہ کی ایک سائنسدان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

مادام غلیب کو میت راؤ کے برابر جگہ ملی تھی۔ مادام نے کہا۔ ”میں اس واقعہ کو کبھی نہیں بھلا سکوں گی۔ میری زندگی میں وہ پہلا شخص تھا جو موت کو گلے لگا کر مجھے اپنی ہتھیلی کی زندہ لکیر دکھانے آیا تھا۔ یہ پیش گوئی میں نے پہلی بار کی ہے کہ زندگی بعد کیا ہونے والا ہے اور یہی ہوا۔“

یہ کہہ کر وہ بولے ہوئے بیٹھے گی۔ بیعت راؤ نے خیرانی سے وجہ پوچھی تو اس نے جواب دیا۔

”وگت موت سے کیسے ڈرتے ہیں۔ اس کے مرنے کے بعد پھر کسی نے اپنا ہاتھ ہمارے آگے نہیں پڑھایا اور یہ اچھا ہوا۔ بہت راؤ نے کہا۔ بیات ہمارے گھر میں آگئی ہے کہ ہمارے ہاتھوں میں زندگی کی کتنی ہی گہری لکیر ہو۔ ۲۸ دسمبر کے بعد اس دنیا میں زندگی کا نام و نشان نہیں رہے گا۔ لیکن مادام! میرے بڑی بڑی مصیبتیں مل جاتی ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ کیا بہتر میرے کے قدر اور اس دہشت گردانہ سے محفوظ نہیں رہ سکتے؟

”یوں یا نہ کرتی ہوں۔ یہ تم میری کرنے والے بنا سکتے ہیں میرے ذہن سے دیکھ نہیں ہیں کہیں کسی راکٹ میں بیٹھ کر خلا میں پہنچ کر نہ ہوں“

”آپ درست کہتی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بڑے بڑے ممالک کی کسرتے ہیں تپہ“

”کچھ نہ بچھ آؤں گے“

”ما دام آپ ممبئی عالمی شہرت رکھنے والی قانون سے مل کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ میں اس ملاقات کو یادگار بنانا چاہتا ہوں۔ میں آپ سے اپنی عمریات کے بدلے میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔ میں آپ میری زندگی کے حق سے حالات بتاؤں۔“

”آپ کا معلوم کرنا چاہتے ہیں ہر انسان سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ اس کی زندگی کتنی طویل ہے۔ آپ ابھی خاصی زندگی گزار چکے ہیں اور یہ خوشی پوچھنا نہیں چاہتے کہ کتنے آپ کی عمر کتنی ہوگی۔ پھر انسان کی دوسری خواہشات کی طرح آپ کے پاس دولت۔۔۔ اور شہرت بھی چاہیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں تپہ“

”میں سرفرازی اور شہرت چاہتا ہوں آپ کی باتیں تپہ اتنا بتا دیں کہ اس کی خوشیوں دیکھوں گا یا نہیں تپہ“

”تپہ! وہیں آکر کوئی کو اولاد کی خوشیاں دیکھنے تک نہ پکی عمر ساتھ لے گا یا نہیں تپہ“

”نہیں! وہیں جو مل عمر نہیں چاہتا۔ اگر کل میں بیٹے کی خوشیاں دیکھوں تو کل ہی خوشی سے مر جاؤں۔“

”اچھا آپ اس مذہب سے پوچھ رہے ہیں تو میں آپ کا ہاتھ ضرور دیکھوں گی۔“

”بہت راتوں بنا دیاں ہاتھ اس کی حرکت بڑھا دیا۔ ما دام اپنے دھڑے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لے کر دیکھنے لگی۔ بہت راتوں کی لڑائیوں کے سلسلے میں اپنے بیٹے ششکاکہ تھکا اور دل میں یہ آرزو دھکی کر جان میں قیامت سے پہلے زندگی کی ساری خوشیاں میسر ہوں۔۔۔ دام نہ منگولے جوئے کما۔“

”میں پہلے ہی کہتی تھی کہ آپ بیٹے کی خوشیوں کا ہمانہ کہہ لینی عمر معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“

”یوں یا نہ کرتی ہوں۔ یہ تم میری کرنے والے بنا سکتے ہیں میرے ذہن سے دیکھ نہیں ہیں کہیں کسی راکٹ میں بیٹھ کر خلا میں پہنچ کر نہ ہوں“

”آپ درست کہتی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بڑے بڑے ممالک کی کسرتے ہیں تپہ“

”کچھ نہ بچھ آؤں گے“

”ما دام آپ ممبئی عالمی شہرت رکھنے والی قانون سے مل کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ میں اس ملاقات کو یادگار بنانا چاہتا ہوں۔ میں آپ سے اپنی عمریات کے بدلے میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔ میں آپ میری زندگی کے حق سے حالات بتاؤں۔“

”آپ کا معلوم کرنا چاہتے ہیں ہر انسان سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ اس کی زندگی کتنی طویل ہے۔ آپ ابھی خاصی زندگی گزار چکے ہیں اور یہ خوشی پوچھنا نہیں چاہتے کہ کتنے آپ کی عمر کتنی ہوگی۔ پھر انسان کی دوسری خواہشات کی طرح آپ کے پاس دولت۔۔۔ اور شہرت بھی چاہیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں تپہ“

”میں سرفرازی اور شہرت چاہتا ہوں آپ کی باتیں تپہ اتنا بتا دیں کہ اس کی خوشیوں دیکھوں گا یا نہیں تپہ“

”تپہ! وہیں آکر کوئی کو اولاد کی خوشیاں دیکھنے تک نہ پکی عمر ساتھ لے گا یا نہیں تپہ“

”نہیں! وہیں جو مل عمر نہیں چاہتا۔ اگر کل میں بیٹے کی خوشیاں دیکھوں تو کل ہی خوشی سے مر جاؤں۔“

”اچھا آپ اس مذہب سے پوچھ رہے ہیں تو میں آپ کا ہاتھ ضرور دیکھوں گی۔“

”بہت راتوں بنا دیاں ہاتھ اس کی حرکت بڑھا دیا۔ ما دام اپنے دھڑے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لے کر دیکھنے لگی۔ بہت راتوں کی لڑائیوں کے سلسلے میں اپنے بیٹے ششکاکہ تھکا اور دل میں یہ آرزو دھکی کر جان میں قیامت سے پہلے زندگی کی ساری خوشیاں میسر ہوں۔۔۔ دام نہ منگولے جوئے کما۔“

”میں پہلے ہی کہتی تھی کہ آپ بیٹے کی خوشیوں کا ہمانہ کہہ لینی عمر معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“

”یوں یا نہ کرتی ہوں۔ یہ تم میری کرنے والے بنا سکتے ہیں میرے ذہن سے دیکھ نہیں ہیں کہیں کسی راکٹ میں بیٹھ کر خلا میں پہنچ کر نہ ہوں“

”آپ درست کہتی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بڑے بڑے ممالک کی کسرتے ہیں تپہ“

”کچھ نہ بچھ آؤں گے“

”ما دام آپ ممبئی عالمی شہرت رکھنے والی قانون سے مل کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ میں اس ملاقات کو یادگار بنانا چاہتا ہوں۔ میں آپ سے اپنی عمریات کے بدلے میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔ میں آپ میری زندگی کے حق سے حالات بتاؤں۔“

”آپ کا معلوم کرنا چاہتے ہیں ہر انسان سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ اس کی زندگی کتنی طویل ہے۔ آپ ابھی خاصی زندگی گزار چکے ہیں اور یہ خوشی پوچھنا نہیں چاہتے کہ کتنے آپ کی عمر کتنی ہوگی۔ پھر انسان کی دوسری خواہشات کی طرح آپ کے پاس دولت۔۔۔ اور شہرت بھی چاہیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں تپہ“

”میں سرفرازی اور شہرت چاہتا ہوں آپ کی باتیں تپہ اتنا بتا دیں کہ اس کی خوشیوں دیکھوں گا یا نہیں تپہ“

”تپہ! وہیں آکر کوئی کو اولاد کی خوشیاں دیکھنے تک نہ پکی عمر ساتھ لے گا یا نہیں تپہ“

”نہیں! وہیں جو مل عمر نہیں چاہتا۔ اگر کل میں بیٹے کی خوشیاں دیکھوں تو کل ہی خوشی سے مر جاؤں۔“

”اچھا آپ اس مذہب سے پوچھ رہے ہیں تو میں آپ کا ہاتھ ضرور دیکھوں گی۔“

”بہت راتوں بنا دیاں ہاتھ اس کی حرکت بڑھا دیا۔ ما دام اپنے دھڑے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لے کر دیکھنے لگی۔ بہت راتوں کی لڑائیوں کے سلسلے میں اپنے بیٹے ششکاکہ تھکا اور دل میں یہ آرزو دھکی کر جان میں قیامت سے پہلے زندگی کی ساری خوشیاں میسر ہوں۔۔۔ دام نہ منگولے جوئے کما۔“

”میں پہلے ہی کہتی تھی کہ آپ بیٹے کی خوشیوں کا ہمانہ کہہ لینی عمر معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“

”یوں یا نہ کرتی ہوں۔ یہ تم میری کرنے والے بنا سکتے ہیں میرے ذہن سے دیکھ نہیں ہیں کہیں کسی راکٹ میں بیٹھ کر خلا میں پہنچ کر نہ ہوں“

”آپ درست کہتی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بڑے بڑے ممالک کی کسرتے ہیں تپہ“

”کچھ نہ بچھ آؤں گے“

”ما دام آپ ممبئی عالمی شہرت رکھنے والی قانون سے مل کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ میں اس ملاقات کو یادگار بنانا چاہتا ہوں۔ میں آپ سے اپنی عمریات کے بدلے میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔ میں آپ میری زندگی کے حق سے حالات بتاؤں۔“

”آپ کا معلوم کرنا چاہتے ہیں ہر انسان سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ اس کی زندگی کتنی طویل ہے۔ آپ ابھی خاصی زندگی گزار چکے ہیں اور یہ خوشی پوچھنا نہیں چاہتے کہ کتنے آپ کی عمر کتنی ہوگی۔ پھر انسان کی دوسری خواہشات کی طرح آپ کے پاس دولت۔۔۔ اور شہرت بھی چاہیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں تپہ“

”میں سرفرازی اور شہرت چاہتا ہوں آپ کی باتیں تپہ اتنا بتا دیں کہ اس کی خوشیوں دیکھوں گا یا نہیں تپہ“

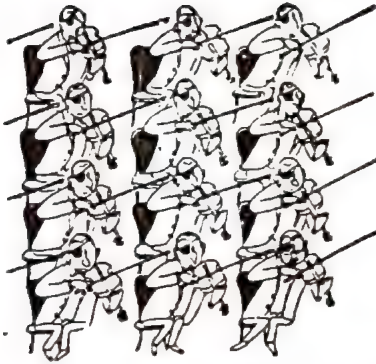
”تپہ! وہیں آکر کوئی کو اولاد کی خوشیاں دیکھنے تک نہ پکی عمر ساتھ لے گا یا نہیں تپہ“

”نہیں! وہیں جو مل عمر نہیں چاہتا۔ اگر کل میں بیٹے کی خوشیاں دیکھوں تو کل ہی خوشی سے مر جاؤں۔“

”اچھا آپ اس مذہب سے پوچھ رہے ہیں تو میں آپ کا ہاتھ ضرور دیکھوں گی۔“

”بہت راتوں بنا دیاں ہاتھ اس کی حرکت بڑھا دیا۔ ما دام اپنے دھڑے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لے کر دیکھنے لگی۔ بہت راتوں کی لڑائیوں کے سلسلے میں اپنے بیٹے ششکاکہ تھکا اور دل میں یہ آرزو دھکی کر جان میں قیامت سے پہلے زندگی کی ساری خوشیاں میسر ہوں۔۔۔ دام نہ منگولے جوئے کما۔“

”میں پہلے ہی کہتی تھی کہ آپ بیٹے کی خوشیوں کا ہمانہ کہہ لینی عمر معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“



۱۰ اس دنیا کے سبب شستہ جھوٹے ہیں۔ میرا ایک بیٹا تھا، وہ مر گیا۔ میں ایک نئی دنیا کے لیے زندہ رہوں گا۔
فلپائن کے ایک ماہر نباتات نے کہا۔

”میں مجبور ہوں۔ مجھے ایسی بیوی سے بہت محبت ہے۔ میں اپنے گھر کی حیات میں قیامت کا انتظار کروں گا۔“
مادام میچر نے کہا: ”میرا ایک جوان بیٹا ہے، بھوسے اور پیر کے پیادے پر پتے پڑتے ہیں۔ میں ان کے ساتھ مزہ بند کرتی ہوں۔“
پروفیسر جوزف شیدرگلا نے کہا: ”میری ایک جوان بیٹی تھی، سدا اللہ کو پیاری ہو گئی۔ دیکھو اس دنیا میں اب میرا کوئی نہیں ہے مگر سب ہیں۔ رشتہ صرف خون کا نہیں ہوتا، اپنے وطن کی مٹی کا رشتہ غیرت اور ان کا رشتہ ہوتا ہے۔ میں اپنے وطن کے لوگوں کے ساتھ مردوں گا۔“

ایک آنکھان لوگوں کو گھوڑی تھی تو خون کا اور زمین کا رشتہ نہیں توڑنا چاہتے تھے۔ اس ایک آنکھانے عکاسی سے مسکرا کر کہا۔

”حرف ہمارے تین معزز ساتھی ہمارا ساتھ چھوڑنا چاہتے ہیں۔ نیورمانڈ اس اجلاس کے بعد آپ تینوں کو غیرت آپ کے گھروں تک پہنچا دیا جائے گا۔“

”کہہ کر وہ میز پر سے کافدات اٹھا کر دوبارہ بیٹھے لگا۔“
”معزز حاضرین! سیکڑوں ہزاروں سالوں کی تاریخ بتاتی ہے کہ اس زمین پر پہلے بھی کئی آباد آسمانی آفات نازل ہو چکی ہیں۔ نیزا، باہل کی تباہی، دی بجھ آفت دی و سٹ، ٹاناش و غیرہ اس کی مثال ہیں۔ لیکن اس وقت زمین ساری کی ساری تباہ نہیں ہوئی تھی۔ تاریخ میں نہ بھی نظر لگا رہے ہیں آسمانی آفات لگا جاتے۔ اس کے پس پردہ بھی حقیقت یہی کہ اس زمانہ میں بھی فکلی اجسام اپنی راہ سے جھکتے تھے، غفلت زمین کی طرف آتے تھے اور اس دور کے لوگ خود کو ملامت کے پیش نظر اسے آسمانی آفات کہتے تھے۔“

اگر ۲۰۰۰ دیکھو کہ تباہی اس طرح آتی ہے کہ تمام تمدنوں کا پانی اچھل کر اس زمین کو اپنے اندر چھپ لے تو پھر زمین حضرت نوح کی طرح ایک بہت بڑی کشتی بناتی ہوگی۔ ہمارے ماہر انجنیئروں نے ایسی کشتی کے سلسلہ میں زبردست پلاننگ کی ہے اور اس کے ڈیزائن بھی تیار کیا ہے۔ حضرت نوح کے زمانہ میں انجنیئرنگ آج جیسے ترقی یافتہ نہیں تھی۔ ہماری کشتی ایک بہت بڑے فٹ بال کی شکل کی ہوگی اور اس میں اور فضا ٹھ و دروازے اور پورٹ ہول ہوں گے۔ پانی اندر نہیں آسکے گا۔

اس گیند کا کشتی کی بلندی ایک سو اٹھ فٹ ہوگی، بھی اس سے اونچے فٹ ۲۰۰

کئی کھڑوں میں بکھر جائے گا۔ اس طرح وہ پورا کا پورا زمین سے نہیں ٹکرائے گا۔ ہماری دنیا کا بہت ساحلہ اس کی زد سے محفوظ رہے گا۔

اگر ہم اپنی دنیا کو نیچے کے تو اس صورت میں زندہ رہیں گے۔ پھر جیگا کہ ہم اپنی دنیا کی تہذیب و ثقافت کو اپنی اور ساتھی تجارت کو اور تاریخ اور لٹریچر کو کس طرح محفوظ رکھ سکتے ہیں؟ اور آپ حضرات جو اس دنیا کے بڑے بڑے دانش ور ہیں اور غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہیں، سب سے پہلے آپ لوگوں کی حفاظت ہم پر لازم ہے۔“

صد نے آنا بڑھنے کے بعد کافدات کو میز پر رکھ دیا۔ پھر حاضرین پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگوں کی حفاظت کے لیے جو مشورہ بنایا گیا ہے، اسے پیش کرنے سے پہلے میں ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں۔ آپ لوگوں میں سے کتنے دیکھ رہے ہیں جو ہماری اس دنیا کو قیامت کے بعد دوبارہ آباد کرنے کے لیے اپنے بیوی بچوں اور دوستوں عزیزوں کی قربانی نہ سکتے ہیں؟“

سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ صد اپنی ایک آنکھ سے مال کا ہاتھ لے رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”میں ذرا وضاحت کروں کہ آپ حضرات کو حفاظت کے لیے جس بنا پر گاہ میں بھیجا جاتا ہے۔ وہاں آپ کے بیوی بچوں کے لیے گھانا نہیں ہوگی۔ آپ خوب سوچ سوچ کر جواب دیں۔ آپ کو برسوں کے خون کے رشوں کو توڑنا ہے اور موجودہ حالات میں یہ کچھ مشکل نہیں ہے بلکہ زمین سے ہمارا حال کا رشتہ توڑنے والا ہے۔“

تھوڑی دیر تک سب لوگ آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے۔ اس کے بعد چار شخص اٹھ اٹھ کھڑے ہوئے اور دو کھڑوں نے بتایا کہ انہوں نے شادی نہیں کی۔ ان کے اپنے خون کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ وہ ساری دنیا کو چھوڑ کر پناہ گاہ میں جائیں گے۔

دس افراد نے کہا کہ وہ گھر پرانہ دواچی زندگی گزار رہے ہیں اگر قیامت کے بعد انسانی زندگی کی از مرزا تبدیل کی جاسکتی ہے تو اتنی بڑی دنیا کو آباد کرنے کے لیے وہ ایک گھر کی قربانی دے سکتے ہیں۔

ایک نے کہا: ”میری بیوی حسین ہے اور جوان ہے۔ میں ہمیشہ اس کے حسن و شباب کا پیر بار بن کر رہتا ہوں۔“
”اگر قیامت کے بعد دوسری مل جائے تو میں اسے چھوڑ کر پناہ گاہ میں آ جاؤں گا۔“
اس کے بعد تین راد کو سوائے نگاہوں سے دیکھا گیا اس نے فورے ہوتے دل سے کہا۔

گوشتی اور گرجتی ہوئی تھی اور وہ سخت اور پتھر جیسے لمحے۔ اس نتائج بیان کر رہا تھا۔

”معزز حاضرین! آپ سب کے دماغ سارے کے سلسلہ میں میرا حاصل اور فیصلہ کن بحث کی ہے۔ اس بحث کے بعد ہم جن نتائج تک پہنچے ہیں وہ یہ ہیں۔

۱۔ ماہر نجوم اور ماہر فلکیات نے تصدیق کر دی ہے کہ وہ دہائی سارہ جانتے ہیں ہماری زمین کی طرف آ رہا ہے۔

۲۔ کانگریس ٹیکنیشن اور ماہرین کے حسابات کے مطابق وہ سارہ ۲۸ دیکھ کر پاکستانی ٹوی کے مطابق پاکستان وقت کے مطابق چھ بج کر بارہ منٹ پر اور ہمارے وقت کے مطابق صبح چھ بج کر پندرہ منٹ پر زمین سے ٹکرائے گا۔

۳۔ فکلی اجسام کے حلقوں کی پورٹ ہے کہ وہ دہائی سارہ صرف تیس گھنٹے میں ہی ایک ٹھوس مادی جسم ہے۔ اب تک کے اندازے کے مطابق وہ سارہ جہاں میں دس ہزار میل چوڑا اور پندرہ ہزار میل اونچا ہے اور اسات سوسیل فی گھنٹہ کی رفتار سے آ کر زمین سے ٹکرائے گا۔

۴۔ جب وہ سارہ زمین کے مدار کے قریب پہنچے گا تو اسی وقت سے ہماری زمین ابتدائی طور پر متاثر ہوگی۔ پہلے لڑے آتے آتے گئے، پھر تمدن کی تہہ سے طوفان اٹھیں گے جو فنی امریں ایسی غضب ناک ہوں گی کہ چھوٹے چھوٹے جزیرے تمدن کی تہہ میں چلے جائیں گے اور ہمیشہ کے لیے ہماری دنیا کے نقشے سے محٹ جائیں گے۔

۵۔ ۲۸ دیکھ کر قیامت سے پہلے جو قیامت آئے گی اس کا صرف تصور کیا جاسکتا ہے۔ اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے کہ قانون کا احترام ہم کرنا چاہیے گا۔ عوام کمزوروں سے باہر ہو جائیں گے۔ ایسے بہت کم ہوں گے جو ہوش و حواس میں قائم رہ کر مزید پڑھ سکیں کہ کسے یہ اپنی اپنی حالت گاہوں میں جائیں گے۔ اکثریت ان لوگوں کی ہوگی جو بدبخت و بدبو کو فنی خیریتیں کریں گے۔

نکل ہم آگست کے اجلاس میں یہ مسئلہ پر بحث تھا کہ ہم اپنی دنیا کو کس طرح بچا سکتے ہیں؟ وہ دہائی سارہ ہماری زمین سے کئی گنا بڑا ہے اور وہ ایسی فضا ناک رفتار سے ٹکرائے گا کہ شاید ہی زمین کا کوئی حصہ اس کی زد سے باہر رہ سکے۔ لہذا کل ہم اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ پوری دنیا کو بچانا ناممکن ہے۔

تاہم اس مسئلہ پر تمام ممالک کی فوج کے اعلیٰ افسران فور کر رہے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو فوجی اسکینڈل سے دہائی سارے پر راکٹ برساتے جائیں گے۔ یہ سب اگر کیا جاسکے ہوئے تو سارہ

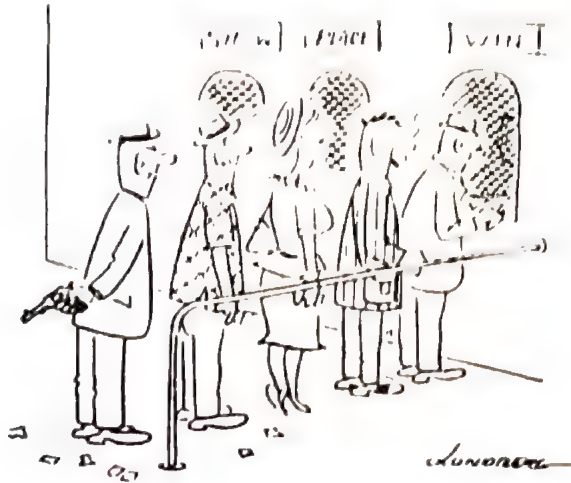
کا قطر ہے۔ ہم نے اس کشتی کو گوب آرک کا نام دیا ہے۔ یہ گوب آرک اپنی گولائی کے باعث فوجی افسروں کی زد میں کسی طرف بھی نہ ٹھکرائے گا۔ لیکن اس کے اندر جو ہمارے دانش مند کا ٹھکانہ ہوگا۔ وہ اپنی ٹیکسٹ رہے گا۔ یعنی جو وہ سب سسٹم (SYSTEM) COPE 3 کے مطابق وہ گوب آرک ہوگا۔ جس کا بیرونی گولائی دھڑکے گھومتا رہے گا اور اندر وہ بیرونی جو کورڈ دانش مند کا ٹھکانہ ہوگا۔ اس کے درمیان بیرونی جھٹکوں سے محفوظ اور بالک رہے گا۔

یوں تو ہوا کی آمد و رفت کے لیے پورٹ ہول بنائے جائیں گے لیکن جب انہیں بند کیا جائے گا تو اندر آکسیجن کا ذخیرہ ہوگا کہ ہمیں سانس لینے میں سہولت دے گی۔

گوب آرک کا بیرونی حصہ ایسی دھات کا بنا ہوا ہوگا جسے دہائی سارے سے بکھرنے والے اور آگ برلنے والے ٹھوس ٹکڑے نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔

گوب آرک میں کم از کم دس ماہ کا راشن ہوگا اور ہمارے لیے مفروضات زندگی کی گریز ریز ہوگی۔ جب قیامت گزرجائے گی اور ہم زمین کے کسی ایسے حصے میں پہنچیں گے جو دہائی سارے سے زیادہ متاثر نہ ہو ہو۔ یا صرف تمدن کی فوجی فوجوں میں قذوب گیا ہو تو زمین کے اس حصے سے پانی ضرور آئے گا اور تمدن کی سطح میں واپس چلے گا تب ایک نئی دنیا آباد کرنے کا مسئلہ پیش ہوگا۔ اس دوران دنیا میں نئے حصے سے کھیتی باڑی اور آبپاشی کے لیے ہمارے پاس اچھ بڑوں کے بیج اور بیجوں کا اٹک موجود ہوگا۔ ہماری اس دنیا کی تاریخ، لٹریچر، سائنس، طب، دینی، معنی، میکانیسم اور انجنیئرنگ پر کبھی ہوتی مستند تباہیوں اور سائنس اور انجنیئرنگ کے تمام آلات کا ذخیرہ ہوگا۔

جس نئی دنیا کو ہم آباد کر کے آئندہ بھی قائم رکھنے کے لیے عورت سب سے اہم ہے۔ اگر آپ اپنے ساتھ اپنی بیوی



”ڈن، ڈاکٹر نے مصافحہ کی صورت میں معاہدہ کر لیا۔
 کاک ٹیل پارٹی کی مستیوں عروج پر تھیں۔ ہماری یہ بڑی
 دنیا ہونے لگا۔ گلوب آرک کی عمدہ دنیا ہو گئیں۔ ہمیں انسان سماجی
 رشتوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لیے گلوب آرک میں جاتے
 سے پہلے نئے رشتوں کی زنجیریں پہنی اور پہننے کی جادوئی تھیں۔ وہاں
 لوگ ایک دوسرے سے رشتوں کی سوسے بازی کر رہے تھے اور
 بڑی فرائڈ لی سے یقین دلارہے تھے کہ تمہاری بیٹی، تمہاری بہن،
 تمہاری جوان بھینجی تمہاری جوان خالو کی قیامت سے میں بچاؤں
 گا۔ تمہاری لوگ۔ وہ بچے گا۔ آخر انسان کو ان کے کام آنا چاہیے۔
 جو لوگ یہ سوچتے ہیں کہ قیامت آجائے گی تو
 وہ عقلی پر ہیں۔ قیامت پہلے مذہب انسانوں کے درمیان آتی
 ہے۔ وہ دھرم سارہ زمین سے ٹکرانے سے پہلے انسانوں کے فطرت
 اور مذہب پر قیامت بن کر ٹوٹ رہا تھا۔ جو لوگ آخرائی قیامت
 سے باخبر تھے وہ پرانی دیندے رشتے توڑ کر اپنی ہی دنیا کی طرف جا
 رہے تھے جہاں باپ اپنی بیٹی کے ساتھ بھائی اپنی بہن کے ساتھ
 بیٹا اپنی ماں کے ساتھ نہیں جاسکتا تھا۔ اس گلوب آرک کے
 معزز مسافر صرف اپنی اپنی داشتہ خانوں کے ساتھ جاسکتے تھے۔

ہماریس میں صرف تین مسافر تھے۔ فلیمن کا آرا، امریکی
 مادام فلوور اور پاکستان کا نوریہ بیگم۔ ان تینوں کی اپنی سیٹ پر
 رات کے کھانے میں صرف تھے۔ ایک ایئر پرسن ان کی خدمت

”یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ میری سے شادی کرنا
 چاہتے ہیں۔“
 ”شادی پڑنا تو ڈن تو گرا کر کہا۔ شادی وہاں ہوتی ہے
 جہاں کوئی مذہب ہوتا ہے۔ گلوب آرک میں کوئی مذہب نہیں ہوگا۔“
 ”یہ آپ کیسے کہتے ہیں؟“
 ”ڈاکٹر! آپ اجلاس کے وقت سوچے تھے۔ آپ نے
 مشائیں کاس دنیا کی برابر ہر چیز اور اہم افراد گلوب آرک میں
 جاتے ہیں مگر کس کی مذہب کے چہرے کے لیے وہاں غائب نہیں
 نکالی گئی۔“
 ”اوہ۔ تو کیا ہی دنیا میں کوئی مذہب نہیں ہوگا؟“
 ”ہوگا۔ شاید یہودیت ہوگی۔ گلوب آرک میں سے ملنے
 کے لیے ایسے سائنس دانوں، ڈاکٹروں اور انجینئروں وغیرہ کو زیادہ تھاب
 کیا گیا ہے جو یہودی ہیں۔ اس کا فائدہ تو یہ ہے کہ دلاوہ اجلاس
 کا صدر جلالہوس بھی یہودی ہے۔ ہمارے ٹھکانے میں عیسائی،
 پڑھتے ہندو اور مسلمان صرف ایک دو ہیں۔ وہ بھی گھن اس
 لیے کہ ہماری صلاحیتیں لااواب ہیں۔ نئی دنیا میں انہیں ہماری
 ضرورت ہوگی۔“
 ”ڈن! ڈاکٹر نے لااوابی سے کہا۔ مجھے ذاتی طور پر
 مذہب سے کوئی نہیں ہے۔“
 ”تو پھر شادی وغیرہ کی رسم یا تو نہ کرو۔ میری بیوی رینا
 تمہاری اور تمہاری بیٹی میری ہوگی۔ بلو ڈن؟“

میرا جان آتم نے دھار سارہ دیکھا۔ ہاں میں نہیں
 دیکھا۔ تو میں اپنے بیٹے دھم کی بالکونی سے تھیں دکھاؤں۔
 وہ حسینہ کے ساتھ ڈن کا جانا ہوا اپنے کمرے کی طرف جاتے دکھا۔
 ڈن نے ہال میں شراب کے جام کھینک رکھے تھے اور آد کٹر اسکے
 پس منظر میں مرد عورتوں کے فحشہ بے گلام ہو چکے تھے۔ ایک
 ڈاکٹر نے ایک سائنس دان سے کہا۔
 ”آپ نے اجلاس میں کہا تھا کہ آپ اپنی بیوی کے سٹوڈ
 شپ اسکے گھر یا رہائش گاہ پر آ سکتے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ
 اسے چھوڑ کر گلوب آرک میں جاتے ہیں۔“
 ”ہاں اب وہ میرے لیے پرانی ہو چکی ہے۔“ اس نے اپنے
 جام سے ایک گھونٹ پی لیا۔
 ”وہ میرے لیے نئی ہے۔“ ڈاکٹر اپنے لیے ایک پیگٹ بنائے دکھا۔
 ”اوہ بھلا۔ تم میری بیوی رینا کو کیسے جانتے ہو؟“
 ”وہ ایک بار علاج کے سلسلہ میں آئی تھی۔ میں نے اس
 کا معائنہ کیا تو مجھے ابھی لگی۔“
 ”کوئی بات نہیں تم اسے اپنے ساتھ گلوب آرک میں لے جاؤ۔“
 ”میں مقرر بننا تو ڈن تو شہر پرست ہے۔ میں نے اسے چھوڑ
 دیا۔ وہ ہاتھ نہیں آتی۔“
 ”آجائے گی۔ میں اسے علاقہ دے دوں گا۔ پوسٹ کھائی
 ہوئی عورت دوسری شادی کے لیے ایسے مرد کا انتخاب کرتی ہے
 جو ساری زندگی اس کا خاندان بن کر رہ سکے۔ جب رینا کو یہ معلوم ہوگا
 کہ تم سے قیامت سے بچ سکتے ہو تو وہ تمہاری ہو جائے گی۔“
 ”شوہر ضرور بننا تو ڈن! ڈاکٹر نے مصافحہ کر کے لیے ہاتھ بڑھایا
 بننا تو ڈن اذکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”مگر میں ایک شرط پر رینا کو خلاق دوں گا۔ تمہاری بیٹی
 میں سے ساتھ گلوب آرک میں جاتے گی۔“
 ڈاکٹر کے دماغ کو ایک ٹھکانہ بنا۔ ایک بوڑھا آدمی ڈن کو ان
 گزاردی بیٹی میری کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس نے غصہ فضا کو لیے کیلئے
 ایک گھونٹ پیام قلم من لکھی۔ وہ اپنی بیٹی میری کو بہت چاہتا تھا۔
 اگر وہ غیرت کے ذریعہ شراب پس گم ہونے تو تو ہی سے قیامت سے
 محفوظ رہنے کے لیے گلوب آرک میں پہنچ جاتے گی۔ یوں بھی دنیا
 میں کہتے ہی لوگ اپنی بہنوں اور بیٹیوں کی شادی مجبوری کی حالت
 میں ہوتی ہیں۔ اس نے کہا۔

کیا کسی ایسی عورت کو لائے ہیں جس کے ساتھ مجھ نے جو تو اس کے
 لیے گلوب آرک میں گئی تھی اس کے لیے جو میں گلوب آرک
 میں آئے گی ان کے لیے چند شرائط ہیں۔
 پہلی شرط یہ کہ وہ عورتیں حسین اور صحت مند ہوں تاکہ آئندہ
 نسل میں خوبصورت اور صحت مند جو دو عمری شرط یہ کہ وہ باغیچہ
 نہ ہوں۔ ان کا قاعدہ ملٹی سائنڈ ہوگا۔ تعلیم یافتہ اور ہنر مند عورتوں
 کو ترجیح دی جائے گی۔ اگر تعلیم اور ہنر نہ ہو تو کم از کم ان میں گھر گھر
 کا سلیڈ منور ہونا چاہیے۔
 ہمارے نئے سفر کی زندگی اور نئی دنیا کے مسئلے میں آپ
 حضرات کے قابل قدر مشوروں کا آئندہ بھی بھرپور کام لیا جائے گا۔
 اس اجلاس کے آغاز میں کہا جا رہا ہے کہ رازداری شرط ہے۔ اگر
 اس اجلاس کا ایک بھی راز ہماری زبان سے نکل کر اس جادوئی
 سے باہر جاتے گا تو دوسرے ملک کے حکمران ہمارے گلوب آرک
 میں جانا نہیں دے گئے۔ اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے تمام ملک
 خبر پہنچیں گے کہ وہ ہمارے لیے دوسری زبانیں گے۔ ہماری دنیا
 گلوب آرک کی طرف کھینچی جائے گی۔ پھر ہمارا مشن ناکام ہو
 جائے گا۔
 میں آپ سے رازداری کی توقع کرتے ہوئے نیک خواہشات
 کے ساتھ اس اجلاس کے اختتام کا اعلان کرتا ہوں۔
 سب کو اپنی جگہ سے اٹھنے گئے۔ صدر نے ایک آنکھ سے
 تین افراد کو دیکھا۔ ایک غلام کا مہربانیت جس کا نام ڈن تھا،
 ”وہ میری مادام فلوور اور نوریہ بیگم کی تھا۔ اس نے تینوں کو
 قلعہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”آپ تینوں ہمارے مشن میں شریک نہیں ہو رہے ہیں
 لہذا آج شام چھ بجے آپ اپنے اپنے وطن واپس جاتے کے لیے
 ایئر پورٹ پہنچ جائیں۔ ویش آل۔“
 شام کو سویرے کے دوس (نیشنل رینول) میں دنیا کے اہم
 ترین افراد کے لیے کاک ٹیل پارٹی تھی۔ صحت ماؤں نے کاملاً کھانا
 مگر ایسی پارٹیوں میں ٹیکہ لگا کر نہ تھا۔ یوں بھی غم فضا کرنے کے لیے
 پینا ہنر دی ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے پہلے پیگٹ میں لپٹائی ہے
 دفائی کو بھجوا دیا۔ دوسرے پیگٹ میں وہاں بیٹے کو مار ڈالا۔ اب شو
 کے بجائے اس کی دکانوں کے سامنے بلو کا بیٹا آتا تھا۔ تیسرے
 پیگٹ میں ایک انگریز حسینہ اس کے پاس آگئی۔
 اس نے سوچا: ”آہ! میں نے کتنے عرصے عورت کو بھلا
 دیا تھا۔ میں اٹھن تھا کہ پہلے بیٹی کی شادی کے لیے سوچتا تھا کہ کی
 کیا بیٹا کہاں کا بیٹا ہو (ایک گھونٹ دیکھ لی کہ انھوں نے کتنے
 ہی رشتے بنے جیاجی کے جو دور واز سے آئے ہیں (دوسری

بھلی) بہتر ہے کہ حسینہ عورت کو نکال کر بنادو۔ اسے بیٹا دے گا لگے
 دو واڑے سے بلاؤ اور کھیلے دو واڑے سے ڈھکتے دو۔ ایک
 تیسری ڈن کی بات داتے انگریز حسینہ کی کمرش ہاتھ
 ڈال کر کہا۔
 ”میری جان آتم نے دھار سارہ دیکھا۔ ہاں میں نہیں
 دیکھا۔ تو میں اپنے بیٹے دھم کی بالکونی سے تھیں دکھاؤں۔
 وہ حسینہ کے ساتھ ڈن کا جانا ہوا اپنے کمرے کی طرف جاتے دکھا۔
 ڈن نے ہال میں شراب کے جام کھینک رکھے تھے اور آد کٹر اسکے
 پس منظر میں مرد عورتوں کے فحشہ بے گلام ہو چکے تھے۔ ایک
 ڈاکٹر نے ایک سائنس دان سے کہا۔
 ”آپ نے اجلاس میں کہا تھا کہ آپ اپنی بیوی کے سٹوڈ
 شپ اسکے گھر یا رہائش گاہ پر آ سکتے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ
 اسے چھوڑ کر گلوب آرک میں جاتے ہیں۔“
 ”ہاں اب وہ میرے لیے پرانی ہو چکی ہے۔“ اس نے اپنے
 جام سے ایک گھونٹ پی لیا۔
 ”وہ میرے لیے نئی ہے۔“ ڈاکٹر اپنے لیے ایک پیگٹ بنائے دکھا۔
 ”اوہ بھلا۔ تم میری بیوی رینا کو کیسے جانتے ہو؟“
 ”وہ ایک بار علاج کے سلسلہ میں آئی تھی۔ میں نے اس
 کا معائنہ کیا تو مجھے ابھی لگی۔“
 ”کوئی بات نہیں تم اسے اپنے ساتھ گلوب آرک میں لے جاؤ۔“
 ”میں مقرر بننا تو ڈن تو شہر پرست ہے۔ میں نے اسے چھوڑ
 دیا۔ وہ ہاتھ نہیں آتی۔“
 ”آجائے گی۔ میں اسے علاقہ دے دوں گا۔ پوسٹ کھائی
 ہوئی عورت دوسری شادی کے لیے ایسے مرد کا انتخاب کرتی ہے
 جو ساری زندگی اس کا خاندان بن کر رہ سکے۔ جب رینا کو یہ معلوم ہوگا
 کہ تم سے قیامت سے بچ سکتے ہو تو وہ تمہاری ہو جائے گی۔“
 ”شوہر ضرور بننا تو ڈن! ڈاکٹر نے مصافحہ کر کے لیے ہاتھ بڑھایا
 بننا تو ڈن اذکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”مگر میں ایک شرط پر رینا کو خلاق دوں گا۔ تمہاری بیٹی
 میں سے ساتھ گلوب آرک میں جاتے گی۔“
 ڈاکٹر کے دماغ کو ایک ٹھکانہ بنا۔ ایک بوڑھا آدمی ڈن کو ان
 گزاردی بیٹی میری کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس نے غصہ فضا کو لیے کیلئے
 ایک گھونٹ پیام قلم من لکھی۔ وہ اپنی بیٹی میری کو بہت چاہتا تھا۔
 اگر وہ غیرت کے ذریعہ شراب پس گم ہونے تو تو ہی سے قیامت سے
 محفوظ رہنے کے لیے گلوب آرک میں پہنچ جاتے گی۔ یوں بھی دنیا
 میں کہتے ہی لوگ اپنی بہنوں اور بیٹیوں کی شادی مجبوری کی حالت
 میں ہوتی ہیں۔ اس نے کہا۔

کے لیے عہد و تمہنی۔ دو تینوں شام کچھ بجے ایئر پورٹ پہنچ گئے تھے
نوبے ٹھیکارے میں سولہ بجے تھے، ساڑھے نو بجے ٹھیکارے نے پورے
شروع کیا تھی، اور اب بڑے گیا اور بجے دو رات کے کھانے سے
فارغ ہو چکے تھے۔ کھانے کے بعد مادام فلینچر نے کہا۔
”میں خورشید امامی اور امیر گلزار بلے۔ میں نے تین دن پہلے
اپنی ستم چوری دیکھی تھی۔“

”میں نے بھی دیکھی تھی: خورشید بکرمی نے سنجیدگی سے کہا۔
”آپ کا ستارہ کیا کہہ رہا تھا؟“

”وہی جو آپ کا کردار تھا۔ یعنی یہ کہ ۱۲ گنت کو ہمیں سفر نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے تفصیل معلوم کی تو پتہ چلا کہ مغرب کی سمت سفر کرنے میں خطرہ ہے مگر نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس لیے میں چلا آیا“

مادامہ نے کہا : میرا سارا بھتیجی سے منع کر دیا تھا کہ مجھے مشرق کی جانب سفر نہیں کرنا چاہیے لیکن مجھے اتنی یونی سے بہت محبت ہے۔ میں اس کی ہر غصہ برداری کرتی ہوں۔ تمہارا بڑا بیٹا اپنی بجلی کے لیے جرمنی سے ایک گاڑی لایا تھا وہ کرا گیا یا نہیں؟ نعمی اور دو تین دفعہ نعمی فونیکل فونیکل ٹیل اسلام آباد آئی و ممبر روایت داؤد میری بوٹی لار کی ضد نعمی کردہ می ایسی ہی گواہی گئی۔ آپ اسے ایک داوی کی اندھی جست کہیں۔ جب مجھے کارڈی طور پر فریغورٹ جانے کا حکم دیا گیا تو میں فوراً یہ تیار ہو گئی :

خوشیہ بلگرامی نے کہا: ”آپ دوسرے لفظوں میں یہ کہہ لیں کہ تارے منہ کر رہے ہیں لیکن تقدیر اپنی تحریر کے کپڑے مڑا کر ضرور چلائی ہے۔“

مادام۔ بطحرتے ایک گہری سانس لی۔ پھر اپنے سامنے رکھا ہوا ہینڈ بیگ کھول کر اس میں سے گڑیا نکالنے لگی۔ ہاتھوں نے کہا۔

”مستور خورشید! آپ درست کہتے ہیں۔ میں کوئی نہیں ہوں
مگر میں نے اکثر آزمایا ہے کہ کوئی مصیبت آنے سے پہلے میری بوی
بل بائیں آنکھ پھوٹتی ہے۔ وہ مجھے منع کر رہی تھی کہ میں نہ جاؤں۔
مگر دیکھ لیجئے، آئندہ مجھے یہاں لے آتی ہے۔“

خوشیہ بلگرامی نے دلا سہ دیا۔

”فی الحال تفر سے شکوہ نہیں کرنا چاہیے۔ ہم سب بحیرہ
ہائے گھروں کو واپس جا رہے ہیں۔“

”میں نہیں مانتا ہاؤرنے کہا“ دیکھئے ماوام کو امیر کے جانا
 اور ہم دونوں کو مشرق کی طرف جانا چاہیئے۔ مگر یہ طیارہ، ہم
 کو ایک وقت کہاں سے بار بار ہے؟

ما دام نے کہا "میں نے ایئر پورٹ میں اس کلمے جبرائیل سے پوچھا تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ طیارہ ہم میزوں کو استعمال

جاسوسی ڈائجسٹ (۲۸) جزوی ۱

”یہ کون سی جگہ ہے؟“
ایک فوجی افسر نے جواب دیا: ”آپ ہمارے ساتھ چلیں“
ایم بی بی سی رپورٹر کا: ”

وہ تینوں مسلح جوانوں کے گھرے میں چلے گئے۔ ہاتھوں

نہ آفسیر! ایر پورٹ کی عمارت ادھر ہے، آپ یہیں ادھر
کہاں لے جا رہے ہیں؟

آئینہ ریکارڈ کی طرح وہی جواب دیا: ”آپ ہمارے ساتھ ملیں، اہم معلوم ہو جائے گا۔“

”ابھی معلوم ہو جائے گا تو پھر ابھی بتا دیجئے۔ میں آگے
نہرہ ماراؤں گا۔“

وہ رنگ گیا۔ ایک فوجی جوان نے اسٹین گن کے دسے

”آگے بڑھو۔ نوآرگو متش۔۔۔“

عالمی شہرت یافتہ ہاتھوں پر بے عزتی برداشت کر سکا۔ اس نے حیلما کر بیٹھے ہوئے مسطح حوان کے منہ پر اٹھا ہاتھ رسید کر دیا۔ یہ تجھے

سے دو جوانوں نے اسے مضبوطی سے جکڑ لیا۔ آئینہ نے اپنے ہوش
سے رہنمائی نکال کر کہا۔

”آپ معززہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ آپ کو لائسنس آرڈر کا پاس رکھنا چاہئے۔ بہتر ہے کہ آپ فاموشی سے چلیں۔“

یہ کہتے ہوتے وہ ریواور میں سائنس سرنگٹنے لگا۔ ہاتھ اٹھانے

بلگرامی نے سمجھایا۔

وہ چپ چاپ آگے بڑھنے لگا لیکن اسے اپنے اندر

محبوبہ اس کی بیوی سو منا کھڑی تھی اور ہاتھ اٹھا کر کہہ رہی تھی۔

”سومنا... ہاتھوں پر پیچ کر آواز دی۔ رات کے سناٹے

میں دودھ تک ادا نہ کر سکتی تھی۔ سو مٹا۔ نا۔ نا۔ نا۔ نا۔

یکبارگی پنجرے کا پتھر بھی پھڑپھڑایا۔ پھر دو مسلح جوانوں کے

دیتا ہوا ٹرمینل بندہ نگ کی طرف بھاگنے لگا اور چھینے لگا۔
 ”میں آ رہا ہوں سو منہ۔ نا۔ نا۔ نا۔“

”ہالٹ! آفیسر نے ریوالور کی مال سیدھی کی۔“
 ”آفیسر! میز گولی نہ چلانا۔“ خورشید بگرامی نے آگے بڑھ کر کہا۔

تین مسلح جوان اسے پکڑ کر دھکیلتے ہوئے پیچھے گئے۔ اسی وقت رولڈر سے کھڑک اُڑا، آواز نکلتی مگر تازہ نکل گیا۔

وہ دیوانے کی طرح بھاگتا جا رہا تھا۔ آواز بھڑبھڑاتی ہوئی



سفید بلبے رنگ بالوں سے نشان بول
جرمن میسول ہیر کرپ کے بار میں
زندگی خوبصورت قدرتی کالا رنگ اور
چمک بھرنے کا استعمال نہایت آسان
اور باکفایت۔

بالوں کی خوبصورتی کے لیے



سیمی سول ہیر کرپ

روپ وئی کے دل میں صرف ایک ہی امید کی کرن
تھی کہ محبت راؤ بچاؤ کی کوئی تدبیر کر کے واپس آئے گا۔ اس لیے
وہ صرف شکر کے سلسلے خوش مزاجی کا مظاہرہ کرتی تھی مگر تنہائی
میں اس جذباتی نوجوان سے ملنے سے کتراتے تھی۔ اس نے ہارلی
کا ہانڈ کوکے تمام شوٹنگ کی ویش کینسل کر دی تھیں۔ وہ دونوں
ٹیم محبت راؤ کا انتظار کرنے کے بعد اس نے اپنے رشتہ داروں
کو چھوڑ دیا۔ ایک پرانے ملازم کے ساتھ اپنے ایک پرائیویٹ
کانک میں آگئی۔ شو سے جھوٹ کوڑا کوہ ایک غلطی ہوئی تھی
سلسلے میں اترو پڑیں جا رہی ہے۔ اگر محبت راؤ کی واپسی کی اطلاع
ملے گی تو شو اس کے سیکرٹری کو بتائے گا۔ سیکرٹری اپنی مالک کو تک
یہ خبر پہنچا دے گا۔

سب کچھ کرنے کے بعد وہ پرائیویٹ کالج میں آئی
تو تنہائی سے دل اور گھبراتے لگا۔ قیامت اور زیادہ یاد آئے
گی۔ اس نے سمجھتے ہوئے آکر کمرے کے ریکارڈ لگائے۔ صبح تمام
بیتراور ویشی کے جام چٹھائی رہی تاکہ آکر اس کے منور میں
اور نشہ کی بھول بھتیوں میں خود کو گم کر دے۔ لیکن دو بجے دن کے
بعد وہ تھک گئی۔

جو تھا دن گزر گیا تھا اور محبت راؤ واپس نہیں آیا تھا۔
وہ اپنے دل کو بھلانے لگی کہ اپنے بچاؤ کا کوئی بہت بڑا منصوبہ
بنایا جا رہا ہوگا۔ اسی لیے واپسی میں دیر ہو رہی ہے مگر یہ انتظار
کے دن کیسے گزریں گے؟ انتظار اس بات کا نہیں تھا کہ پوچھا واپس
ہوگا تو وہ فوراً ہی اس کے بیٹے کی دامن بن جائے گی۔ انتظار
اس بات کا تھا کہ وہ آئے اور اپنے بیٹے کے ساتھ ہو کر بھی کسی
ایسی بیواہ گاہ میں لے جائے جہاں قیامت اس کا کچھ بگاڑ سکے
پانچویں دن اس کا دل ڈوبنے لگا۔ کوئی ایسا نہ تھا جس
سے وہ باتیں کر کے دل بھلائی۔ اس نے ملازم کو بلا کر کہا۔
”لطیف بابا! سامنے بیٹھو۔ تم مسلمان ہونا چاہتے
”الحمد للہ مسلمان ہوں ماکن۔“
وہ جبراً منبج ہوئی بولی۔
”ارے مسلمان ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ قیامت تو ہندو
مسلمان سب برائے ہیں۔“

منبتے بننے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس کی بچہ میں
نہ آیا کہ وہ ہنسی کیوں اور روئی کیوں؟ آستوؤں کو چھپانے کے
لیے اس نے وہی کے جام کو منہ سے لگا لیا۔ لطیف بابا نے کہا۔
”ہاں ماکن! جب یہ زمین گناہوں کا بوجھ برداشت
نہیں کر سکے گی تو قیامت سب پر آئے گی کیونکہ باپ ہندو بھی
گرتے ہیں اور مسلمان بھی۔“

وہ میان سمجھتے ہو چکا ہے کہ ان ملاک کے تمام اہم فوجی افسران
۲۸ دسمبر کو خلائی سٹیٹنوں میں رہیں گے۔ طیاروں اور بحری
جہازوں میں بیواہ لیں گے۔ تمام حکمران طبقہ آبدوز کشتیوں میں
قیامت کی گھڑیاں گزرا رہے گا۔ اور آپ لوگوں کے لیے گلوب
آرک تعمیر کیا جا رہا ہے۔ مادام! آپ کو آپ کی حکومت کے فیصلے
کے مطابق حراست میں رکھا جا رہا ہے۔ مسٹر خورشید! ہم یہ نہیں
چاہتے کہ آپ اور باؤرا اپنے اپنے ملک واپس جا کر اپنی حکومت
کو ہمارے شہن سے آگاہ کریں۔ آپ دونوں بھی باہر جاز رہ
میں مادام کے ساتھ رہیں گے اور ۲۸ دسمبر کو وہیں سے گلوب
آرک میں سوار کر لے جائیں گے۔ چلیں اب آگے بڑھیں۔
مادام! سر جھکا کر خورشید بلگرامی کے ساتھ بیلی کو برقی
طرف بڑھنے لگی۔ وہ ڈیر لیب پڑھ رہی تھی۔ خورشید بلگرامی
نے کہا۔

”مادام! آپ فکر نہ کریں مغرب میں آپ کا بیٹا اور
آپ کی بہو بچہ ریت ہیں۔ باؤرا آپ کی مشرقی ہوسے ضرور ملے
گا اور لاہر آپ کی گردن میں منہی ہائیں ڈال کر آپ کا منہ
چومے گی۔“

مادام نے اسے پرامید نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”کیا تم نے حساب کیا ہے؟ نیاز پانچ بیواہ ہے؟
خورشید بلگرامی نے جواب دیا: ”ہاں، مگر گول میں کہا۔
”ہاں۔ امید کی بجائی پر ایمان کے قلم سے محبت کا زائچہ
بنایا ہے اور میرا ایمان ہے کہ قیامت ایک دن آئے گی، مگر
غبتیں فنا نہیں ہوں گی۔“

جب قیامت کا ذکر چھڑ گیا ہے تو بات روپ وئی
کی چوائی ٹیم پہنچی چاہیے۔
اس قیامت ڈھانے والی نے جب سے قیامت کا
ذکر کیا تھا اس کی راؤں کی نیند اڑ گئی تھی۔ اس کے مزاج
میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو گیا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر وہ گھر کی قیمتی
چیزیں اٹھا کر پھینک دیتی تھی۔ یہ تو پھوڑا اس بے بسی کا
مظاہرہ تھا کہ وہ آنے والی موت کا راستہ نہیں روک سکتی تھی۔
خاقی کائنات نے انسانوں کو سب کچھ دیا، صرف انہیں
ان کی موت کا علم نہیں دیا کہ وہ کس دن اور کس گھڑی مر جائیں گے۔
آنے والی قیامت کی بات الگ ہے۔ اگر ہر انسان کو اپنی موت
کا ایک مقررہ وقت معلوم ہو جائے تو وہ وقت سے پہلے ہی مر
جائے۔ جیسے روپ وئی اندر ہی اندر مر رہی تھی اور جیسے ابھی
دینکے بے شمار لوگ درجست سے پاگل ہو کر مرنے والے تھے۔

دوبہ کی سسے چٹ کر بھیجا گیا۔ ہمارا کنبہ بہت بڑا ہے مگر اس جاسوسی ڈائجسٹ

میسرے بالوائے تو نہیں تھے مجھے بہت چاہتے تھے۔ دیر

اس کے لئے کہ اس کے بچے اس کو مہربان نہ بن سکیں۔

وہ دانت چھپیں ہر دل لطیف بابا کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے

سے بچنے کے لیے تھیں روپ دتی کو کہاں چھوڑ کر جانا ہوگا؟
 شکر نے کہے کہ دروازہ بند کرتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔
 ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ نے تو اس سے صبردار ملہ
 شادی کرنے کے لیے کہا تھا۔“
 ”ماں کہا تھا مگر سب سے بڑا سبب تو بات بھی بدل جاتی ہے۔
 دیکھو بیٹے! دنیا کے بڑے بڑے لوگوں کو بچانے کے لیے بڑے ہی
 خفیہ طور سے ایک ایسا گلوب آرکٹ بنایا جا رہا ہے جس میں دنیا
 لینے کے بعد دھڑا سانس سے بچنے کے لیے نوے فیصد امکانات ہیں
 ان بڑے لوگوں کی فہرست میں میرا نام بھی ہے میں سنی سے منہ لگا کر
 بچے گا کہ اپنے خون کے رشتوں کو بھی یہ راز نہ بتائیں۔“
 وہ چپے لگا۔ شکر نے پوچھا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بڑے لوگ اپنے خون کے
 رشتوں کو چھوڑ کر جائیں گے؟“
 ”مجھ دی ہے۔ سپاہی دیس کی لکھا اور حفاظت اس کے لیے
 خون کے رشتوں کو چھوڑ کر جاتے ہیں۔ ہم اس تباہ ہونے والی دنیا
 کے بعد ایک نئی دنیا آباد کرنے کے نیک ارادے سے جاتے ہیں۔
 انھیں کاموں کے لیے بڑی بڑی فرمائیاں دیں پڑتی ہیں مگر کم فیضا
 انکار نہ کرو ورنہ میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“
 ”میں روپ دتی کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“

”پاکل نہ ہو۔ یہ محبت نہیں طاقت ہے۔ ہم سب سے
 کہا گیا ہے کہ ہم نئی دنیا کو آباد کرنے کے لیے اپنے ساتھ صرف
 ایک عورت گلوب آرکٹ میں لے جاسکتے ہیں۔ میں نے کوئی دیکھا
 میرے ساتھ عورت نہیں میرا بیٹا ہے گا۔ تم ہی سوچو کہ میں بھی
 شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں کسی کو جہرم بنی بنا کر اپنے ساتھ لے جاسکتا
 تھا لیکن تم مجھے عزیز ہو۔ اور تم ہو کہ باپ کی محبت ٹھوکر اڑا کر
 فلم کی گیس کے ساتھ میاں مرنا چاہتے ہو۔“

وہ بچکھاتے ہوئے بولا ”پتا ہی! آپ بھی امتحان میں نہ
 ڈالیں۔ روپ دتی نے میرے ساتھ مرنے دینے کی قسم کھائی ہے میں
 بھی اسے دیا ہوا ہوں یا جانوں گا۔ یہ اچھا ہوگا کہ آپ فوراً شادی
 کر لیں اور میری نئی مانیج کے ساتھ نئی دنیا کی طرف چلے جائیں۔“
 بہت روتے رہے مگر اسے اچھا لگا۔

”جب تم میرا مشورہ نہیں ملتے ہو مجھے مشورہ دینے کا
 تمہیں کوئی ادھیکار نہیں ہے۔“
 وہ دھمکی کی لہر لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ شکر نے اسے آواز دی
 ”پتا ہی! بسنے تو کسی۔۔۔“

وہ دروازے سے بیٹھ کر بولا۔ ”میں نے تمہیں اپنا فیصلہ
 منادیا کل صبح تک تم اپنا فیصلہ منادو۔ میں بہت تھکا ہوا

ہوں۔ اب مجھے آرام کرنے دو۔“
 وہ اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ شکر اپنے کمرے میں پریشانی
 سے ٹھنکے لگا۔ پریشانی فیصلہ کرنے کی نہیں تھی۔ فیصلہ تو وہ پہلے
 دل سے کرچکا تھا کہ روپ دتی کے ساتھ قیامت کا خاکہ لکھا گیا۔
 پریشانی اس بات کی تھی کہ وہ باپ کو سلامتی کے ساتھ نئی دنیا
 کی طرف رخصت کرتے وقت اسے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 کمرے میں ٹھنکے رہنے سے کوئی بات نہیں بن سکتی تھی۔
 گرمی اتنی تھی کہ وہ باغ کا کام نہیں کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ پیدل
 غسل کرے گا۔ پھر ٹھنڈی ٹھنڈی میسریت سے ہونے والے باپ کو منانے
 کی کوئی تدبیر سوچے گا۔ اس خیال کے ساتھ ہی وہ تویہ اٹھ کر
 باغ دروم میں چلا گیا۔

باغ دروم کا دروازہ بند ہوا تو کمرے کے دو مہرے دروازے
 کا پردہ مرک گیا۔ روپ دتی نے کان لگا کر سنا۔ باغ دروم کے
 شاور سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ اطمینان سے جاتی
 ہوئی بیٹنگ کے مہرے والی میز کے پاس آئی۔ وہاں ایک خرم
 میں شکر کی تصویر مسکرا رہی تھی۔

ایک لمحے کے لیے تصویر بدل گئی۔ اب روپ دتی کے سامنے
 وٹھل سواری مسکرا رہا تھا۔ وہ باپ کو شادی کی بات بھی تو اس کی
 دہری نے سچا تھا لگا لگا رہی تھی مگر عزت مخمور نہیں رہے گی۔ تو
 وٹھل سواری کے ساتھ بھاگ جا۔ وہ جوان بنے تیری بوجھ کر رہے۔
 تجھے عزت سے رکھے گا۔

مگر اس نے دیکھ کر بات نہیں مانی۔ باپ کے ساتھ ڈاک
 بنگلے چلی گئی۔ پھر وہاں سے زندگی کا جیسا ناک مرکس دیکھ کر اس
 آئی تو اسے عقل آگئی تھی۔ دو مہری رات وہ وٹھل سواری کے ساتھ
 بھاگ گئی۔

”وٹھل سواری! میرے پہلے عاشق! تم مجھے دل و جان
 سے چاہتے تھے۔ میں کرا بھی شکر مجھے جا رہا ہے، تم اپنے بڑے
 ماں باپ کو چھوڑ کر کلنگز آگے۔ تم نے مجھے بہت ساریاں دیا اور
 اعتماد پیدا کیا کہ عورت کو سچا سہارا مل جائے تو وہ ایک ہی سہلے
 کے قدموں میں جیون بنا کر اپنی چٹانک جاتی ہے۔“

مگر ایک دن تمہارے ماں باپ پہنچ گئے۔ باپ نے
 تمہیں سفید بالوں کا واسطہ دیا۔ ماں نے اپنی ساری کا پتھیل
 تمہارے قدموں میں پھینکا دیا کہ تمہیں چھوڑ کر ان کے ساتھ دلپس
 جاؤ۔ وہ کہتے تھے کہ میری ایک بہن پیش کرتی ہے۔ باپ شرابی
 ہے۔ مہیا کی حب کرتا ہے۔ اگر ایک بڑا گھڑنے کی روٹی ان کی
 ہون کر آئے گی تو تمہاری جوان بہن کی ڈوٹی اٹھانے کو تو نہیں
 آئے گا۔

تم انہیں میں بڑے گئے۔ میں کرا بھی شکر اچھا رہا ہے۔ ماں باپ اپنا
 فیصلہ سنا گئے گئے کہ قیامت تک تم اپنا فیصلہ منادو۔ جیسا کہ شکر کی زندگی
 میں بھی کل فیصلہ کرنا ہی ہے۔ وہ میری نادانی کی عمر تھی۔ میں
 تم پر چھوڑ کر سو گئی۔ تم جوان بن کر ڈوٹی اٹھانے اور باپ کے
 سفید بالوں کا واسطہ رکھنے کے لیے مجھے سوئے میں چھوڑ کر چلے گئے۔ یہ سوچا
 کہ میری لالچ سونا گاچی کے چٹکے میں پہنچ جائے گی۔

وہ ایک ٹوکرو کر گیا۔ اب نگاہوں کے سامنے وٹھل سواری نہیں
 تھا۔ مزہ پر شکر راؤ کی تصویر مسکرا رہی تھی۔ باغ دروم کے شاور سے
 پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ روپ دتی کی آنکھیں شکر کی تصویر سے
 کھڑکی تھیں۔

”شکر! میرے بچپن میں سولہویں عاشق! فیصلہ کی رات کو لڑی
 ہوتی ہے۔ یہ رات عزت کو کھاتا دیتی ہے کہ اگر وہ سو گئی، اس کی عقل
 اور اس کی تہ پر سو گئی تو تھوڑے ہی بجائے گی۔ پر ان کے ساتھ اپنی
 جھریاں ہوتی ہیں۔ وٹھل سواری اپنی بہن کی ڈوٹی اٹھانے پر مجبور تھا۔
 اس کی طرح تم بھی مجھ پر دل و جان سے عاشق ہو کر مرنے ہوئے
 تک تمہیں اپنے باپ کی ساریاں یاد آئیں گی کہ کس طرح
 اس نے تمہیں اپنے ہاتھوں میں کھلایا، گود میں گھلایا۔ تمہارے لیے
 اس نے اب تک دو مہری شادی نہیں کی۔ تمہاری خاطر وہ گلوب
 آرکٹ میں اپنے ساتھ کی عورت کو نہیں لے چکے گا۔ تب تمہیں
 شرم آئے گی کہ تم باپ کو بڑھاپے میں آخری وقت صرف روپ
 دتی کے لیے چھوڑ رہے ہو۔“

تم کبھی مجھ پر ہوا تو گئے میں بھی مجھ پر ہوں کہ نہ ملنے ہو چھوڑو
 فریب مجھے سکھایا ہے کہ میری دنیا والوں پر آمنا رہی ہوں۔ اس
 سے پہلے تمہارا فیصلہ ہے۔ اس سے پہلے کہ تمہیں اپنے بڑے باپ
 کے سفید بالوں کا خیال آئے میں ابھی جا کر ان بالوں میں جوانی کا
 خضاب لگاؤں گی۔۔۔“

یہ سوچا کہ وہ دروازے کی طرف بیٹھ گئی۔ پھر وائٹ پیر کے
 بولی ”بیٹے! اے۔۔۔ اس کے بعد وہ کمرے کا دروازہ بند کر کے
 ہوئی باہر چلی گئی۔

بہت روتے رہے کمرے میں ایک آرام وہ صوف پر بیٹھا دوسرے
 بیٹنگ کا پہلا گھڑنے مٹی سے تیار ہوا تھا۔ اٹنے میں خوشنود کا ایک
 تھوڑا لگا آیا۔ اس نے سارا کھانا کھیا۔ سامنے روپ دتی جوانی کی
 پہلی دستک کی طرح بڑھے صوف سے مٹی کی کڑی تھی۔
 بونٹے اٹھ میں ساغر لڑکا۔ ساگر لڑکا ہی میں شراب لڑکا۔ شراب
 کی چٹھ میں لڑکے کا دل و کھڑ لگے۔ یعنی شراب کو بھی لڑکا
 تھا جب وہ آئی تھی۔

”اوہ نہ! بہت روتے دل ہی دل میں ناگواری سے ”اوہ نہ“
 اس لیے کہ وہ شکر کی خوب تھی۔ جھٹک کر شاید ادھر آگئی تھی۔ ورنہ
 جوان بازوؤں کی بیل پر چڑھے ہوئے انگوڑا کا ہاتھ آتے تھیں۔
 انھیں کھٹا کھٹا کھجور کھانے میں کراہتا ہوتا تھا۔ ”اوہ نہ۔“
 اس نے منہ کھٹک کر سافرت ایکسپریس کی جدوجہد کھٹکایا اور
 قہر آدم آئینہ تھا۔ آئینہ میں وہ نظر آ رہی تھی۔ سہرے بازوؤں کی جانی
 ساری میں نختے نختے سہری ستارے چمک رہے تھے۔ بدن کی انھیں
 پر اچھڑے تھے اور بدن کی ڈھلان میں ڈوب رہے تھے۔ دیکھنے والی
 آنکھوں کو جھک کر گئے آنکھ مار رہے تھے۔ بہت روتے بدلے سے
 آنکھ بند کر لی۔ پھر خیال آیا کہ آنکھ بند کرنے سے اپنی کدوری ظاہر
 ہوگی۔ اس نے جلدی سے آنکھ کھول کر میز پر سے سگریٹ کا بیگٹ
 اٹھایا۔ اس میں سے ایک سگریٹ نکال کر لاٹو کر کٹا لی کیا چونکہ
 ٹپے پہلے میز پر تھا۔

اب وہ لاٹو کر لائی پتھیل کے کول پر تھا۔ بہت روتے
 ذرا بہت سے کام لے کر نظریں اٹھائیں۔ وہ لگائی گئی کھٹک
 لگا ہوں گے بالکل قریب تھا نہ حاصل اتنا ذرا سا تھا کہ اندھے
 ذرا ہو سکتا تھا وہ اس کے سامنے فرش پر دوڑنا ہوگی ساری میں کا

آنکھ شاد سے ڈھلک گیا تھا۔ بہت روتے رہے ہونوں میں سگریٹ کا نیپے
 لگا۔ وہ سگریٹ لاٹو کر شکر پر نہیں غصہ رہا تھا۔ کبھی دھڑک دھڑک
 کے دایں بازو تھا، کبھی ہلکے شکر کے بائیں آرا تھا۔ آواز اس
 نے انگلیوں سے سگریٹ کو تمام کر ایک گھس لیا تو زور کی کھائی آگئی۔
 ”کھوں کھوں“ تم شاید شکر کا۔۔۔ کھوں کھوں۔۔۔ کہہ کر
 یہاں آئی ہو کھوں کھوں۔۔۔“

”میں میں شکر کے باپ کو دیکھ لیتی ہوں۔ ایک بات لیتی
 ہوں۔ بڑا زانا۔ تم شکر کے باپ نہیں ہو۔“

پہلے کھانسی کے جھٹکے تھے۔ اب دماغ کو جھٹکا پہنچا۔ اس
 نے چونک کر روپ دتی کو دیکھا۔ یہ عید کے لیے معلوم ہو چکا ہے وہ
 نہیں جانتا تھا کہ یہ بات کسی کو معلوم ہو۔ اس طرح اس کی ساری
 کو ٹھیس پہنچی تھی کہ وہ اپنی بیوی کے لیے کا باپ نہیں ہے۔
 وہ بھلائے ہوئے بولا ”ت۔۔۔ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تم ایسے جوان اور صحت مند ہو کہ
 تیس برس سے زیادہ کے نہیں لگتے۔ پھر بائیس برس کے بیٹے کے
 باپ کیسے ہو سکتے ہو؟“
 بہت روتے خوش ہو گئی۔ اس کی بیوی نکل گئی۔ سامنے تو آدم
 آئینہ بھی اسے جوان کہہ رہا تھا۔ ایک حسین اور جوان عورت کی

زبان بھی تعریف کر دی تھی۔ ایسے وقت مرد کی نگاہ میں نہیں آتا کہ وہ
سے زیادہ آواز نہ جھوٹ بولتا ہے یا آئینہ سے زیادہ عورت جھوٹ
بولتی ہے۔ اس نے دروغ شناسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”اچھا تو تم مجھ سے مذاق کرنے آتی ہو؟“
”نہیں بچی بولی ہوں۔ اس مقدمہ میں سے باہر جاسے تھے۔
قرسٹ پینے ہوئے تھے۔ ایڑیوں پر جھلنے کے لیے میں تمہارے ساتھ
کار کی پچھل سیٹ پر بیٹھی تو ایسا لگا۔ ایسا لگا۔“
اس نے بات ادھوری چھوڑ دی کیسا لگا پھر جیت راگواں
کی بات اچھی لگ رہی تھی۔ اسے یاد آیا۔ روپ وٹی نے اسے سرب
میں دیکھ کر کہا تھا۔
”واقعی آپ روپ سے نہیں لگتے۔ اس میں کتنے رنگ
اور اسماٹ لگتے ہیں۔۔۔“
ایک ہفتہ پہلے یہ بات یاد آگئی تو اس نے خوش ہو کر
دھکی کا ایک لمبا ٹھوٹ ملتی سے اتارا روپ وٹی نے سر جھکا کر کہا۔
”میں تم سے ہنسی کی باتیں کرنا چاہتی ہوں مگر یہاں نہیں،
یہاں شکر اچھا ہے۔“
جیت راوٹ نے بیٹھے بیٹھے جھوم کر اسے دیکھا۔ وہ الٹی بھر لڑ
تھی کہ ایک نظر میں پوری کی پوری نظر نہیں آتی تھی۔ اسے برے
پاؤں تک الگ الگ دیکھنے اور جتنے کرنے کے بعد ایک خیمہ کی
کی پوجان جاتی تھی۔ تب جیت راوٹ سوچا کہ بد روکے بیٹے سے کچھ
چھین لینے کا وقت بھی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ دنگل گتے ہوئے،
دروائے کے پاس آکر اسے اندر سے بند کیا۔ پھر پلٹ کر بولا۔
”اب یہاں شکر کا باپ بھی نہیں آئے گا۔ دو ٹوکی بولی ہو؟“
”آواز باہر چلے گی۔“ وہ فرش سے اٹھ کر اٹھلائی ہوئی کمرے
کے وسط میں اکر کھڑی ہو گئی۔
”جیت راوٹ نے دیکھا تو پتہ چلا کہ انہوں نے کرنے کے بعد کہا۔
”اب ہماری آواز باہر نہیں جاتے گی۔“
”کسے میں آکر کھڑکی آواز نہ جھولے گی۔ جیت راو کا سر جھکی پڑا
لگا کر کہ وہ اگلائی ہے۔ ہی تھی۔“
”میں نے شکر کو کبھی یاد نہیں کیا۔ وہ صرف میری فلم کا پروڈیوسر
ہے۔ اس کی زبان سے تمہاری ترغیبات سن کر میں نہیں دیکھنے کے لیے
بے چین ہو گئی اور جب تمہیں پہلی بار دیکھا تو میرے دل نے کہا۔ مجھے
تمہاری ہی تلاش تھی۔ تم جو ساری دنیا میں شہرت کھتے ہو۔ زندگی
کی اونچی شاخ کا تجربہ کر چکے ہو۔ آج کل کے نوجوانوں کی طرح انٹاری نہیں
ہو تو تم سچ میری قدر کرو گے۔“
”جیت راوٹ نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔
”تمہیں میرے بارے میں ٹھیک سوچا۔ میں ہمیشہ تمہاری

تہذیب کو یاد کرتی تھی۔ ایسے وقت مرد کی نگاہ میں نہیں آتا کہ وہ
سے زیادہ آواز نہ جھوٹ بولتا ہے یا آئینہ سے زیادہ عورت جھوٹ
بولتی ہے۔ اس نے دروغ شناسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”اچھا تو تم مجھ سے مذاق کرنے آتی ہو؟“
”نہیں بچی بولی ہوں۔ اس مقدمہ میں سے باہر جاسے تھے۔
قرسٹ پینے ہوئے تھے۔ ایڑیوں پر جھلنے کے لیے میں تمہارے ساتھ
کار کی پچھل سیٹ پر بیٹھی تو ایسا لگا۔ ایسا لگا۔“
اس نے بات ادھوری چھوڑ دی کیسا لگا پھر جیت راگواں
کی بات اچھی لگ رہی تھی۔ اسے یاد آیا۔ روپ وٹی نے اسے سرب
میں دیکھ کر کہا تھا۔
”واقعی آپ روپ سے نہیں لگتے۔ اس میں کتنے رنگ
اور اسماٹ لگتے ہیں۔۔۔“
ایک ہفتہ پہلے یہ بات یاد آگئی تو اس نے خوش ہو کر
دھکی کا ایک لمبا ٹھوٹ ملتی سے اتارا روپ وٹی نے سر جھکا کر کہا۔
”میں تم سے ہنسی کی باتیں کرنا چاہتی ہوں مگر یہاں نہیں،
یہاں شکر اچھا ہے۔“
جیت راوٹ نے بیٹھے بیٹھے جھوم کر اسے دیکھا۔ وہ الٹی بھر لڑ
تھی کہ ایک نظر میں پوری کی پوری نظر نہیں آتی تھی۔ اسے برے
پاؤں تک الگ الگ دیکھنے اور جتنے کرنے کے بعد ایک خیمہ کی
کی پوجان جاتی تھی۔ تب جیت راوٹ سوچا کہ بد روکے بیٹے سے کچھ
چھین لینے کا وقت بھی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ دنگل گتے ہوئے،
دروائے کے پاس آکر اسے اندر سے بند کیا۔ پھر پلٹ کر بولا۔
”اب یہاں شکر کا باپ بھی نہیں آئے گا۔ دو ٹوکی بولی ہو؟“
”آواز باہر چلے گی۔“ وہ فرش سے اٹھ کر اٹھلائی ہوئی کمرے
کے وسط میں اکر کھڑی ہو گئی۔
”جیت راوٹ نے دیکھا تو پتہ چلا کہ انہوں نے کرنے کے بعد کہا۔
”اب ہماری آواز باہر نہیں جاتے گی۔“
”کسے میں آکر کھڑکی آواز نہ جھولے گی۔ جیت راو کا سر جھکی پڑا
لگا کر کہ وہ اگلائی ہے۔ ہی تھی۔“
”میں نے شکر کو کبھی یاد نہیں کیا۔ وہ صرف میری فلم کا پروڈیوسر
ہے۔ اس کی زبان سے تمہاری ترغیبات سن کر میں نہیں دیکھنے کے لیے
بے چین ہو گئی اور جب تمہیں پہلی بار دیکھا تو میرے دل نے کہا۔ مجھے
تمہاری ہی تلاش تھی۔ تم جو ساری دنیا میں شہرت کھتے ہو۔ زندگی
کی اونچی شاخ کا تجربہ کر چکے ہو۔ آج کل کے نوجوانوں کی طرح انٹاری نہیں
ہو تو تم سچ میری قدر کرو گے۔“
”جیت راوٹ نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔
”تمہیں میرے بارے میں ٹھیک سوچا۔ میں ہمیشہ تمہاری

”ایک ساتھ مرنے کی قسم کھانا چاہتا ہے۔ تم مجھے چاہتے ہو،
مگر میں اپنی سلاخی چاہتی ہوں۔ اس لیے ایک ساتھ گلوب آرک میں
بیٹھنے کی قسم کھاؤ۔“
جوان سائیں بوڑھی سائیں سے ٹکرا رہی تھیں۔ وہ دھانپتے
کاہنتے بولا۔
”ہاں مزدور۔ ہاں قسم کھانا ہوں۔ بہتیں اپنے ساتھ گلوب
آرک میں لے جاؤں گا۔“
اس کے کاہنتے ہوئے ہاتھ روپ وٹی کی پشت پر گئے۔ بلاؤز
کی زپ ٹیک پینچے۔ مگر وہ زپ کو اوپر سے پینچے نہ لاسکا۔ روپ وٹی
نے زپ کے پینچے ایک ہلکا سا کھانچا۔ جب تک وہ کھل اپنی
جگر سے نہ پھینکا، زپ اپنی جگہ سے نہ ہلکتی۔ یہ بات بہت راڈ کی نگاہ میں
نہیں آسکتی تھی۔ اس لیے وہ ایک انٹاری کی طرح زپ کو جھٹکنے
دیتا رہا۔
”بہت راڈ اٹھک جاؤ گے۔ یہ اس بڈا کا پاس نہیں ہے
جو کئی بار ہوس کے ڈاک بنگلوں میں کھل چکا ہے۔ ایک ایک کمرے سے
ایک ایک ٹاپ میرے منہ پر مار کر کھانا دیا ہے کچھ اپنے پاس کو
کس طرح گلوب آرک بنانا چاہیے۔ تاکہ اس دنیا کا کوئی دھڑا ستارہ
میری مرضی کے بغیر قیامت نہ ڈھلا سکے۔ ہاتھ ہاں سے ہٹاؤ، اور
میری بات غور سے سنو۔“
سودے کے چھوٹے پر سودا ہو گا۔ اس ہاتھ دو اور اس ہاتھ
لو پینچے تم مجھے اپنے ساتھ یہاں سے ملو۔ میرے نام سے گلوب آرک
میں داخلے کے کاغذات مکمل کرواؤ۔ پھر میں گلوب آرک کی اپنی پہلی
رات تمہارے نام کرو دوں گی۔“
یہ کہتے ہی وہ اس سے الگ ہو گئی۔ بہت راوٹ نے اس کا
ہاتھ تھام کر کہا۔
”۔۔۔ روپ وٹی! یہ ظلم ہے صرف سودے بازی نہیں
محبت بھی ہونی چاہیے۔“
”میں محبت ہی کر رہی ہوں۔ دیکھو میں نے اپنا ہاتھ تمہارے
ہاتھوں میں دیا ہے۔ میں نہیں پیار بھی کر دوں گی۔ نہیں پیاس لگے
گی۔ وہ سب بلاؤں کی زندگی ہے کہ مر سہا کر سٹا دوں گی۔ میں تمہاری
داسی بن سکتی ہوں مگر گلوب آرک میں جانے سے پہلے باسی نہیں بن گئی۔“
”وہ صرف اس کے گورے گورے ہاتھ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔
پھر شکست خوردہ لہجے میں بولا۔
”اچھی بات ہے۔ پھر اپنے ہاتھوں سے دھکی ہی بلاؤ۔“
”وہ میرے کمرے میں شکر جیڑی رہا تھا۔ وہ پینچے پینچے کچھ
دوڑا جاتا تھا۔ اس امید پر کہ شاید صبح تک باپ کو راضی کرنے کی
کوئی تدبیر نکھڑیں آجائے۔ ہماری دنیا میں ہی ہوتا ہے۔ ایک کی

تہذیب کو یاد کرتی تھی۔ ایسے وقت مرد کی نگاہ میں نہیں آتا کہ وہ
سے زیادہ آواز نہ جھوٹ بولتا ہے یا آئینہ سے زیادہ عورت جھوٹ
بولتی ہے۔ اس نے دروغ شناسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”اچھا تو تم مجھ سے مذاق کرنے آتی ہو؟“
”نہیں بچی بولی ہوں۔ اس مقدمہ میں سے باہر جاسے تھے۔
قرسٹ پینے ہوئے تھے۔ ایڑیوں پر جھلنے کے لیے میں تمہارے ساتھ
کار کی پچھل سیٹ پر بیٹھی تو ایسا لگا۔ ایسا لگا۔“
اس نے بات ادھوری چھوڑ دی کیسا لگا پھر جیت راگواں
کی بات اچھی لگ رہی تھی۔ اسے یاد آیا۔ روپ وٹی نے اسے سرب
میں دیکھ کر کہا تھا۔
”واقعی آپ روپ سے نہیں لگتے۔ اس میں کتنے رنگ
اور اسماٹ لگتے ہیں۔۔۔“
ایک ہفتہ پہلے یہ بات یاد آگئی تو اس نے خوش ہو کر
دھکی کا ایک لمبا ٹھوٹ ملتی سے اتارا روپ وٹی نے سر جھکا کر کہا۔
”میں تم سے ہنسی کی باتیں کرنا چاہتی ہوں مگر یہاں نہیں،
یہاں شکر اچھا ہے۔“
جیت راوٹ نے بیٹھے بیٹھے جھوم کر اسے دیکھا۔ وہ الٹی بھر لڑ
تھی کہ ایک نظر میں پوری کی پوری نظر نہیں آتی تھی۔ اسے برے
پاؤں تک الگ الگ دیکھنے اور جتنے کرنے کے بعد ایک خیمہ کی
کی پوجان جاتی تھی۔ تب جیت راوٹ سوچا کہ بد روکے بیٹے سے کچھ
چھین لینے کا وقت بھی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ دنگل گتے ہوئے،
دروائے کے پاس آکر اسے اندر سے بند کیا۔ پھر پلٹ کر بولا۔
”اب یہاں شکر کا باپ بھی نہیں آئے گا۔ دو ٹوکی بولی ہو؟“
”آواز باہر چلے گی۔“ وہ فرش سے اٹھ کر اٹھلائی ہوئی کمرے
کے وسط میں اکر کھڑی ہو گئی۔
”جیت راوٹ نے دیکھا تو پتہ چلا کہ انہوں نے کرنے کے بعد کہا۔
”اب ہماری آواز باہر نہیں جاتے گی۔“
”کسے میں آکر کھڑکی آواز نہ جھولے گی۔ جیت راو کا سر جھکی پڑا
لگا کر کہ وہ اگلائی ہے۔ ہی تھی۔“
”میں نے شکر کو کبھی یاد نہیں کیا۔ وہ صرف میری فلم کا پروڈیوسر
ہے۔ اس کی زبان سے تمہاری ترغیبات سن کر میں نہیں دیکھنے کے لیے
بے چین ہو گئی اور جب تمہیں پہلی بار دیکھا تو میرے دل نے کہا۔ مجھے
تمہاری ہی تلاش تھی۔ تم جو ساری دنیا میں شہرت کھتے ہو۔ زندگی
کی اونچی شاخ کا تجربہ کر چکے ہو۔ آج کل کے نوجوانوں کی طرح انٹاری نہیں
ہو تو تم سچ میری قدر کرو گے۔“
”جیت راوٹ نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔
”تمہیں میرے بارے میں ٹھیک سوچا۔ میں ہمیشہ تمہاری

اس نے تھوڑے عرصے سے لگا لیا۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ وہ پھر کی تاخیر بھی نہ پڑے گی۔ آہ میرے بچے میں کسی ٹھنڈک پہنچ رہی ہے۔

”مردب دنی کی تھی اور مجھ سے اتفاق کر رہی تھی کہ میں تمہارے ساتھ اسے بھی گلوب آؤں۔ اس کے لیے میں نے غور سے سوچا کہ وہ اسے تلاش کرنے کے لیے بازاروں کے چکر لگائے گا۔ یہ اس کوئی چھوٹا سا شہر نہیں ہے کہ وہ کسی ایک شاہنگ سٹریٹ میں نظر آجائی۔ تھوڑا سا چارنگین پڑل چھوٹنے کے بعد وہ شام کو گھر واپس آیا تو پتہ چلا کہ تمہارا ڈاکٹر پورٹ جا چکا ہے۔ اس نے مردب دنی کو فون کیا۔ اس کے گھر سے جواب ملا کہ وہ اپنے ساتھ دو بڑے بڑے سوٹ لیس لے کر کہیں گئی ہے۔ گھر والوں اس کے بچے نہیں بتایا ہے۔ اس کے ساتھ اتنا سامان دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ وہ لمبے سفر پر جا رہی ہے۔

”شکر ہے کہ وہ گھر سے نکلے گا کہ آخروہ کہاں جا سکتی ہے؟ وہ بڑی آرام طلب تھی۔ کار یا ٹرین کے اندر سفر نہیں کرتی تھی لہذا اس وقت وہ ایئر پورٹ ہی جا سکتی تھی۔ یہ سوچ کر وہ بھی کار ڈرائیو کرنا ہوا۔ ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ خلائیٹ کا وقت ہو چکا تھا۔ اب وہ آئی بی روم میں بہت راتوں سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ دوڑیں لے کر وہاں پر چلا گیا۔ کتنی ہی مسافر طیارے کی طرف جا رہے تھے۔ اس نے دوڑیں تو آنکھوں سے لگا کر دیکھا۔ جانے والوں کی پشت نظر آ رہی تھیں۔ باتیں برس برس کے تعلقات ایسے کرتے ہیں کہ انہوں کو کچھ سے بھی پہچان لیا جاتا ہے۔

اس نے اپنے تاج کی کچھ سے پہچان لیا لیکن باپ کے ساتھ جو مل رہی تھی۔ اس کی پشت اور اس کا پھندا دیکھ کر اچانک اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اسے اپنی دوسری پریشانی نہ آگاہ وہ صحیح تاثر دکھا رہی ہے۔ اس نے آنکھوں سے دوسری پریشانی دیکھا۔ پھر دوسری دیکھا۔ ہاں لا کر نہ پہچانی کو دوسری پریشانی کو دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس نے تو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا تھا لیکن دل نہیں مان رہا تھا اس لیے پہچان کر بھی نہیں پہچان رہا تھا۔

وہ دونوں چند قدم آگے بڑھ کر کھڑے گئے۔ پھر پلٹ کر پھر کی جانب دیکھنے لگے کیونکہ بہت رات پہلے ہی سے جانتا تھا کہ کتنی ٹرین پر موجود ہوگا۔ پلٹ کر دیکھنے کے باعث مردب دنی کا پورے دوڑیں کی آنکھوں میں واضح طور سے سکرانے لگا۔ وہ اپنی زیادہ خوشی سے کبھی جا رہی تھی جیسے قیامت کو شکست دے کر بھی سے نئی دنیا کی زمینیں اپنے نام سے الاٹ کر لی ہیں۔

شکر ہے کہ آنکھوں سے دوڑیں چھوٹ کر گردن سے چھوٹ گئی۔ اس کے دماغ کو ایسا شدید جھٹکا پہنچا تھا کہ سامنے کی ہر چیز

گھومتی نظر آ رہی تھی۔ وہ دونوں رخصت ہونے کے لیے اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ وہ ملتے جلتے جیسے چلنے والے تھے۔ بعض سچائیوں چلنے والی تھیں تب بھی تعین کرنے کی نہیں جانتا کہ وہ سچ ہے۔ حالانکہ اس کے دماغ کو جھٹکا پہنچا تھا اور دل ٹھٹھکتے ہوئے ہو رہا تھا، پھر بھی وہ اندر سے پیچھے رہا تھا کہ اس کی جاگتی آنکھوں کے سامنے ایک شکر خیز سینا ہے۔

پتہ نہیں چلا کہ وہ دونوں کب لگا ہوں سے دور ہوئے اور طیارے میں جا کر بیٹھ گئے۔ باپ جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہونے تو شکر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”پتا چلی، پتا چلی، آپ تو میرے لیے کھوئے خیر کر لیتے تھے۔ آج جھین کر لیتے جا رہے ہیں؟ پتا چلی، میں آپ کو بتا چکی تھی کہ کون پتہ

طیارہ پڑا۔ اسے یہ پتہ تو لے لگا۔ زمین سے وہ اٹھنے لگا جیسے دل سے دور دھڑکتا ہے۔ بہت راتوں اور مردب دنی کی پڑا بہت اونچی ادھونکے میں کی پٹی میں تھا۔ جب آنسو بھری آنکھوں سے طیارہ اوجھل ہونے لگا تو اس نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر چل دیے۔ پھر بڑھنے لگا۔

”نئی مائیکرو پنام۔۔۔“

مردب دنی کی فیکٹی آمد کو عوام سے وہ چھپا لیا تھا۔ جیسے کوئی مخبر ناچار ملاقات کے لیے آ رہی ہو لیکن ان حالات میں اکثر یوں ہوتا ہے کہ آنے والی خبر سچ ہو کر ہی آتی ہے۔ اب پاؤں کی جھانک سسم کر گئی ہے۔ اس طرح بات سسم سسم کر آگے بڑھ رہی تھی۔

راڈ بھی جان بوجھ کر زبان سے کہیں نکلا۔ جھوٹی میں ایسا ہوتا ہے کہ کوئی محنت سے چھوڑ ہو کر اپنی جگہ سے کہہ دیتا ہے۔ عجب وعدہ کرتی ہے کہ وہ کسی سے نہیں کہنے کی گواہی دیتا ہے۔ بلکہ کہنے کے لیے دیوار سے کہتی ہے۔ دیوار کے دوسری طرف پڑوسن کی بیٹی ہے۔ پھر وہ چونک کر اپنی زبان کو سنا رہی ہے۔ دینکے بچہ مریم راڈ جو مردوں کے دل میں تھی، وہ عمر توں کی زبان پر آ کر کھینچے ہوئے رہے اور یہ راڈ خود توں کی زبان تک پہنچانے والے مرنے ہوئے تھے۔

عصر ہے کہ ایک ماہ کے اندر ہی سڑکوں اور بازاروں کی فضا راڈ راڈ سڑکوں سے بھر گئی تھی۔ لوگ کچھ کہہ رہے تھے، کچھ سن رہے تھے اور کچھ کہہ رہے تھے۔ لیکن کچھ کچھ کہہ رہے تھے، اس کی تصدیق نہیں ہو رہی تھی۔ معلومات کے ذرائع جیسے ناؤں جو گئے تھے پھر یہ بات کھنکے کی گڑبڑیں، اوریڈو، ٹیویژن اور نشر و اشاعت کے تمام اہم شعبوں پر سنا کہ پھر کیوں بچھا لیا گیا ہے۔

بظاہر حقیقت تو چھپ جاتی ہے مگر اخبارات جو اخباری

اشارے کرتے ہیں وہ اشارے عوام کو بہت کچھ پہنچے ہوئے ہو کر کرنے لگتے ہیں۔ سرفراز قہر وہاں بعد اسامت کی فضا بدل گئی۔ تمام مالک کی خارجیہ مالیسیوں میں حیرت، انکیز تیریلیں ہونے لگیں۔ تمام بڑی طاقتیں آپس کی دشمنی کو بالائے طاقت رکھ کر دوستانہ معاہدے کر رہی تھیں۔ پھر بھی عوام یہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ قیامت قریب ہے۔

اور بڑے مالک صرف دو ماہ ساتیس دنوں کے لیے ایک دوسرے کو قہری جنگ عظیم کی دھمکی نہیں لے سکتے تھے۔ اب وہ آپس میں متحد ہو کر صرف گلوب آؤں کے لیے منصوبے بن رہے تھے۔

تمام چھوٹے اور ترقی پزیر مالک کی جھلکاؤں اور ادائیگی کی ترقی کے لیے بڑے مالک فرائیڈی دکھائے تھے اور تحریکیں جاری کر رہے تھے کہ چھوٹے مالک کی زندگی اور فیکٹری ترقی کے لیے بڑی بڑی دیکھیں بغیر نوڈ کے قرض دیں گے۔ مرنے دینے کی تاریخ ۲۰۲۰ دیکھ رہی تھی۔ شاعروں نے ایسی ہی ادائیگی کا وعدہ کیا ہے۔

باپا بھائیوں سے میں فن تعمیر سے متعلق کھنے والے انجینئرز اور مزدوروں کا میل لگا ہوا تھا۔ جیسے کے جنوبی ساحل پر گلوب آرک بڑی تیزی سے تین کے مراحل طے کر رہا تھا۔ لوگ دن رات کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ وہاں رات کو بھی دن کا سماں ہوتا تھا۔

بازاروں کی ٹینڈل یاد کے بڑے بڑے میڈلائش روشن رہتے تھے۔ کام کرنے والوں کے لیے ہر وقت ڈانگنگ ہال اور قراب ناؤ کھلا رہتا تھا۔ وہ لوگ مفت کھاتے تھے، مفت پیتے تھے اور بجاری معاوضہ پر ایک اہم منصوبے کی تکمیل میں مصروف رہتے تھے۔

وہاں سے ایک میل کے فاصلہ پر بہت سے کالج بنے تھے۔ ایک کالج کے تین کمروں میں باؤرا، مادام ملچو اور نور شیدہ بگلائی نظر بند کیے گئے تھے۔ وہاں انہیں زندگی کی تمام سہولتیں میسر تھیں۔ وہ کالج کے وسیع باغیچہ میں چل ترقی کر سکتے تھے۔ لیکن اس سے آگے نہیں جاسکتے تھے اور نہ ہی کسی باغیچہ یا مزدور سے باتیں کر سکتے تھے۔ وہاں کے مزدوروں بات سے بے خبر تھے کہ وہ گلوب آرک کس مقصد کے تحت بنایا جا رہا ہے۔ کالج کے چاروں طرف مسلح فوجی پردے رہتے تھے۔

باؤرا کی ٹانگ کا زخم بھر گیا تھا۔ اب وہ ڈرا لگا کر کھاتا تھا۔ مادام جب سے وہاں پہنچی تھی، لبرٹ پر ہمار بڑی ہوتی تھی۔ اس کا باقاعدہ علاج ہو رہا تھا۔ وہاں سے کھانا بھی جاری تھیں۔ گلوب آرک نہیں بھر رہا تھا۔ وہ لبرٹ پر کوٹ بدل کر بار بار کھانے کی سلاخوں کے اس بار دیکھتی تھی۔ دوسریت دور ایک سو آٹھ فٹ اونچی گلوب آرک نظر آ رہا تھا اور دنا موٹی سے دکھائی دیتا تھا کہ اسے اپنی مٹی میں بکھڑا کر اس کی پوتی لارا سے دھلے جلتے ہوئے گورنر شید بگلائی اسے ملتیاں دیتا تھا۔

جسوسی ڈائجسٹ ۵۵ جونی ۲۰۲۰

”مادام! یہ ٹکڑے پریشان آپ کو اپنے بیٹے، ہو اور پوتی تک نہیں پہنچیں گی۔ یہاں انسان بہت کچھ سوتا ہے اور بہت کچھ کھاتا ہے مگر جہادی ہے جو نہ کوئی نظر ہو تب سے۔ خدا کو منظور ہو گا تو آپ اپنے گھر کی بہت سی چیزیں بیچیں گی۔“

بعض لوگ دوسروں کو تسلیاں دینے کے عادی ہوتے ہیں خورشید بگلوانی نے بھی اپنی عادت کے مطابق ایک بار تسلی دی۔ پھر اسے خیال آیا کہ مادام کوئی عام سی عورت تو نہیں ہے کہ سٹیوں سے بس چلتے گی۔ اس بوڑھی عورت نے لہجہ اپنی تھیلی کے آئینے میں اپنے متعلق کو پڑھ لیا جو کہ جن کے آگے مستقبل کی نارت ہوتی ہے انہیں کوئی تسلی نہیں دے سکتا۔

مادام اور خورشید بگلوانی غریب کی باتیں سنیں جانتے تھے کوئی عالم الغیب صرف خداوند کریم ہے۔ البتہ ان کا ضمیر حد تک انہیں مستقبل کے اشارے دیتا تھا۔ اس حد تک وہ اپنے سامنے اپنے مستقبل کا بیکہ سا کچھ لکھ چکے تھے۔ صرف باتوڑا بے تحاشا اور اپنے نبوی ساتھیوں کو اپنا ہاتھ دکھاتے ہوئے بھی ڈرتا تھا کہ کہیں وہ یہ تذکرہ دیں کہ اس کی سونٹا اسے نہیں ملے گی۔

اور وہ ہرگز نہ گئے۔ وہ اوکھڑو گلوب آرک مکمل ہو گیا اسی بات سے مزدوروں کو دایں بھیجا جانے لگا۔ جزیرہ خیر ضروری لوگوں سے خالی کیا جا رہا تھا۔ اور ضروری لوگ پہلی کڑے کے ذریعہ وہاں پہنچ رہے تھے۔ ہر روز کھٹے لہہ ایک مال بردار اور مسافر بردار پہلی کویر آتا تھا۔ ان، جو مسافروں میں بہت راؤ اور روپ واتی بھی تھے۔ تمام کو افراد کے لیے الگ الگ کالج مخصوص کیے گئے تھے۔ ان لوگوں کی آمد سے جزیرے میں جیسے ہمارا گئی کوئی نیکان کے ساتھ دنیا کی حسین تران عورتیں تھیں۔

بہت راؤ پہلی کویر سے اُن کے لیے بعد روپ واتی کے ساتھ اپنے کالج کی طرف جا رہا تھا۔ ایک فیک کالج کے قریب سے گزرتے وقت روپ واتی ڈارک گئی۔ کالج کے احاطہ مسلح فوجی کھڑے ہوئے تھے۔ باغیچوں خورشید بگلوانی اور با توڑا کھڑے ہوئے بائیں کوسے تھے۔ روپ واتی نے پوچھا۔

”یہ لوگ کون ہیں؟“

ایسا دیکھتے وقت وہ خورشید بگلوانی کو بڑی تفصیل سے دیکھ رہی تھی۔ کسی یونانی بات ہوئی ہے تب ہی عورت اسے دیکھتی ہے اور خود کو نہیں بتا سکتی کہ یوں دیکھتی کیوں جاتی ہے۔ بہت راؤ نے خورشید بگلوانی کو دیکھا تو آبی لہ لہاؤں کا وہ انجینئر یاد آ گیا جس نے اپنے ہاتھ کی ٹیکسٹر دکھائی تھیں اور ایک منٹ کے بعد ہی خون تھوک کومر گیا تھا۔ اس نے خورشید بگلوانی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ جس کی سنہری دائرہ بنے دکھائے سلسلہ ہاٹ خورشید بگلوانی

ہے تم نے کبھی اپنا ہاتھ نہ دکھانا اور کبھی اپنے جینوں کی مارچ نہ کرنا۔ وہ بہت خطرناک بنے ہوئے آگے بڑھو۔“

وہ آگے بڑھتی ہوئی بولی ”وہ خطرناک کیسے ہے کیا ہاتھوں سے ہاتھ کاٹ لیتا ہے؟“

”نہیں! باقی زندگی کاٹ کر پھینک دیتا ہے۔ بڑی خون خرابی ہے اس کی۔ مجبخت جو تھی ہے جو لوگ اپنے دہی ہو سکتے ہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ پوچھتی تھی۔ سوچا۔ میں اپنی مہجور آنکھوں سے جو سمجھاتی ہوں اور اداؤں کی زبان سے جو بولی ہوں وہی ہو سکتا ہے۔ اس سناہر کی سب سے بڑی بولی صرف حسین عورت ہوتی ہے جس کی مٹھی میں مرد کا مستقبل ہوتا ہے۔

روپ واتی نے بیٹے بیٹے پٹ کر دوڑ کھڑے ہوئے خورشید بگلوانی کو دیکھا۔ ایک ادا نے اسے تسلی کی۔ پھر گرم کریمت راکھ ساتھ چلی گئی خورشید بگلوانی اس سے بے خبر با توڑا سے بائیں کونہ میں مصروف تھا۔ با توڑا کے دل اور دماغ میں صرف اس کی سونٹا تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”مشر خورشید! آج ۱۶ دسمبر ہے۔ ۲۸ دسمبر کا خوش دن ہے۔“

اسی دیکھتے قریب آتا جا رہا ہے۔ کیا میں اپنی سونٹا نہیں مل سکے گا۔ پھر آپ فلا پیر ایک با صاحب کریں۔ ہو سکتا ہے کہ دھارے کا راستہ بدل گیا ہو۔

”میں کبھی با صاحب کو پکارتا ہوں۔ وہ ستارہ ماہر نہیں ہرے گا۔ وہ اپنے مقررہ وقت پر ہماری زمین سے ضرور گزرتے گا۔“

”لا۔۔۔“ اچانک ہی مادام تلخ کر تھیں سناؤ دین دایں پوتی کو دیکھا کہ وہی تھی۔ وہ دونوں دودھتے ہوئے اس کے کوسے پہنچے۔ مادام ہنستے اٹھ کر کالج سے باہر آجاتی تھی مگر کھانا بہت کے باعث کمرے کے دروازے پر گر پڑی۔ خورشید بگلوانی نے اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھالیا اس کا بدن بھارے پھینک رہا تھا۔ وہ نقابہ سے کہہ رہی تھی۔

”مجھے جلدی ہے۔ جب مجھے مزاحیہ ہے تو میں فرار ہونے کی کوشش کوئی ہوتی ہوں گی۔ آخری وقت یہ اطمینان تو ہو گا کہیں لا کے پاس پہنچے۔ کچھ مری ہوں۔ کہاں سے وہ گزرا یہ میری لالائی گویا کہاں ہے۔“

خورشید بگلوانی نے اسے مہربان کر کہا۔

”مادام! میں آپ کو گویا لاکھ دیتا ہوں۔ پہلے آپ خود کو سمجھالیں۔ ابھی آپ کے سامنے گویا ہے گی۔ ابھی لا رہا آپ کو نظم سناتے گی۔“

فوشکل فوشکل میں اشارہ ہوا۔ آئی۔۔۔

اس کی بات ادھر ہی رہ گئی۔ کیونکہ مادام بیوقوف ہو چکی تھی وہ دوڑا ہوا ہمار گیا۔ باہر سے ایک فوجی افسر آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”افسر! مارا ہے برش ہو گئی ہیں۔ ڈراڈا کرکھ لیا ہے۔“

”افسر نے ایک سپاہی کو دوڑا لیا کہ ڈراڈا کرکھ لیتے ساتھ سے آئے۔ پھر اس نے کہا۔

”مشر خورشید آپ لوگوں پر سے بہرہ اٹھا دیا گیا ہے۔ اب یہاں صرف آپ ہی جیسے اہم لوگ ہیں لہذا اب آپ کی جان سے قیامت کا ہاتھ اٹھانے کی تیاری کر لیں گی۔ ایک بات یاد رکھیں کہ آپ لوگ اس جزیرے میں آباد ہیں۔ انہیں یہاں سے فرار کرکھ کوئی راستہ نہیں ہے۔“

خورشید بگلوانی نے سر ہلا کر کہا۔

”میں اپنی تو سمجھ رہی ہوں کہ ہر چیز سے بچ کر سونڈ میں تیر نہیں سکیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ مادام کے پاس چلا گیا شام کو پہلی بار مہربان نکلیا تھیں گلوب آرک میں قدم رکھا۔ کیونکہ وہاں غصہ کی ہوئی دودھن کے ذریعہ دھارے کا حال چال معلوم کرنا تھا۔ وہاں ابھی عورتوں کو ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اس لیے بہت راؤ اپنی ڈیڑھ کو کونج میں چھوڑ کر آتا تھا۔ گلوب آرک میں تیر کر ایک ایسا نمونہ تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ زمین سے گلوب آرک کی۔ یہ وہی ہلہ تک ایک زمین تھا جو بھاری زمینوں سے اٹھنے کے لیے لہذا اسے کی طرح بند ہو جاتا تھا۔ بیرونی دھارے سے رہائشی حصہ تک جانے کے لیے ایک چل تھا۔ چل کے نیچے ایک بہت بڑا تینوڑ چل رہا تھا۔ اس کے لیے رکھا گیا تھا۔ اس وقت اس کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ جزیرے کے پلہ اداؤں سے پہلے سہولت کی جارہی تھی۔

ماہرین فلکیات ایک ٹیکسٹر کی رہنمائی میں چلے گزرتے کے بعد ایک لفٹ کے پاس آئے۔ پھر لفٹ کے ذریعہ مارتوں منزل پر پہنچ گئے۔ ایک کمرے کے وسط میں ایک توپ ٹاؤری سی دودھن میں نصب تھی۔ بہت راؤ تمام ماہرین فلکیات میں سبز تھا اس لیے وہ دودھن کے نیچے ایک لپٹ کر رہی پر پہنچ گیا۔ دوسرے لوگ اس بات کی کہ سون پر مہیہ کر باتیں کرنے لگے۔ ان کے سامنے چھوٹی چھوٹی میزوں پر کھانا قلم دکھے ہوئے تھے۔ بہت راؤ نے کہا۔

”دھارے! سورج سے تین گری پر ہے۔ پچھل شام ہم نے گرنے کا۔“

انہر بوڑھی سے دیکھا تھا۔ یہاں سے وہ ستارہ چھ بج کر بیٹھیں۔ ہر بوڑھی جاسکتا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے انجینئر کو اشارہ کیا۔ انجینئر کمرے سے باہر چلا گیا۔ دودھن کے بعد ہی کمرے میں گزرا بہت کی آواز گونجنے لگی۔ وہ کمرہ اوپر کی طرف اٹھ رہا تھا اور اس کی چھت دھن میں شام ہو کر کسل رہی تھی۔ ہر کھلا آسمان نظر آئے لگا تھا۔ یہ کہہ کر ایک منظرہ بلندی کے پہنچ کر چھٹ گیا۔ بہت راؤ نے اپنی کمر پر بیٹھے ہی بیٹھے کمرے کی دوسری شینوں کو آپریٹ کیا۔ ان شینوں کے اسکرین دھن میں



بیم خفائی اپنے خاندان کے دیر سے گھر آئے۔ ہر بہت شاک کی تھیں۔ نعمانی صاحب بھی اپنی یہ عادت ترک کرنے سے منذور تھے، گالیوں کھانے کے مزہ نہ ہوتے تھے اور دھیت پہن سے زندگی گزار رہے تھے۔

بیم صاحب نے کسی سے حال ہی میں کئے کا ایک بلاغ پڑھا تھا اور اسے جی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ ان کے پڑوسی لفظ صاحب جب ایک صبح اپنے دفتر کو روانہ ہوئے تو کیمانی بیٹے کے پیٹنگ پر کھڑی تھیں۔ لفظ صاحب نے مزے کے طور پر کارڈ کر پوچھا: ”بیم صاحب! کتنے کے بچے کایا مال ہے؟“

بیم خفائی نے تھوڑی چڑھا کر جواب دیا کچھ رات سے گھر نہیں آیا۔

مسلہ رہنمائی طاہرہ خورہ

ہو گئے۔ دوسرے ماہرین فلکیات کا قلم بھال گیا ہر گئے۔ گھڑی میں چھ بج کر تیس منٹ ہو چکے تھے۔ بہت راؤ دودھن سے اٹھ کر کورس دست کرنے لگا۔ اس کے حساب سے تین منٹ پہلے ہی خلا میں وہ سرخ دھبہ نظر آنے لگا۔ وہی دھبہ شینوں کی اسکرین پر سیاہ پتھر کی طرح زمین کی گراف لائن پر چھوڑ رہا تھا۔ بہت راؤ اس میں بھلا جھڑک رہا تھا۔ دودھن کی آنکھ ایک سرخ قنماٹے ہوئے جیسے گوبیش کر رہی تھی مگر وہ دھبہ اپنی حساست میں کتا ویسے دھن تھا۔ یہ تمام ماہرین جانتے تھے۔ دھارے کے اعظاف پھرنے والے شعلے ہی سینکڑوں میل کی دودی تک چکے تھے۔ بہت راؤ نے دودھن سے دیکھنے کے دولان اپنے ساتھیوں سے کہا۔

”ایک پروانٹ ڈش کرو کہ ستارے کی دم میں نظر نہیں آئے گی۔ کیونکہ اس کی دم میں کی طرف ہے۔ ہمیں صرف اس کے سر کو پھلاؤ نظر آتا ہے۔ اس پھلاؤ کی کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ اس لیے کہ اس کے اطراف شعلے ہو کر رہے ہیں۔“

ایک منٹ کے بعد دودھن ناہمی ہو گئی۔ دھارے خلائ ڈاٹا لگ سے غائب ہو گیا تھا۔ بہت راؤ نے دودھن کے پاس سے گھوم کر کہا۔

یہ بہت قریب آچکا ہے۔ آج سے چاند نیل کے بعد اورد میرے یہ تمام لوگوں کو یہ دکھائی دے گا جیسا کہ ہم جلتے ہیں یہ دھار ستارہ سورج سے تین ڈگری ہے۔ آفتاب کی جھلک دمک میں یہ دن کے وقت نظر نہیں آئے گا۔ اگر موسم خشک ہو تو ہر شام آفتاب غروب ہونے کے آٹھ منٹ بعد ایک نقطے کے برابر دکھائی دے گا پھر ہر شام اس کی جسامت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس لیے کہ زمین کے قریب آتا جا رہا ہے یہ صرف چند سیکنڈ کے لیے نظر آئے گا کہ اگر نہ کہ زمین سورج کو غروب کرنے کے بعد تین ڈگری اور گھومے گی۔ تو وہ ستارہ افق میں گم ہو جائے گا۔

ان کے درمیان دھار ستارہ پر بحث شروع ہو گئی۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ لڑتے دیکھنے لگے۔ گلوب ایک کے باہر چڑھنے میں رات ہو چکی تھی مگر انھیں نظر نہیں تھا۔ دو دو ٹیک بینک لائٹ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ روپ وئی تہا کالج میں نہیں رہ سکتی تھی۔ سیدھے ریکرشن ہال میں گئی۔ وہاں دھیسے مردوں میں کرکٹ کی آواز بھر رہی تھی۔ حسین عقیق میں اپنے محافظ مردوں کے ساتھ دالیں کر رہی تھیں۔ ان کے سین ٹراشہ جموں سے اٹھنے والی خوشبو، شرب کے بھسکوں میں گندہ، جو رہی تھی۔ وہاں عجیب گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ روپ وئی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس کے سن سے تھوڑے بڑے سے دیکھ رہے ہیں یا اس کے بننا سے دلچسپی لے رہے ہیں کیونکہ وہاں کے لوگوں نے شاید یہ کسی عورت کو ساڑھی اور بلاؤن میں دکھا ہو گا۔ مگر انھیں وقتاً قدم رکھنے کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ حسین عورتیں اسے اچھی نظر سے نہیں دیکھ رہی تھیں۔

وہاں اس کا دل نہیں لگا۔ وہ ایک بیگ حق سے اتارنے کے بعد کرکٹ میں ہال سے باہر آگئی۔ باہر گرتے چلا کہ دل تو خوشی بگلائی کی طرف لگا ہوا ہے۔ اسے یہ جتن تھا کہ وہ قیامت کے بعد بھی زندہ رہے گی یا نہیں۔ اور یہ بات وہی خوشی تھیں۔ وہ سستی میں تھوڑی ہوئی ایک ٹرک کالج کی طرف جانے لگی۔ سمند سے آنے والی سرد ہوائیں اس کے سین بھگنے کو تھوڑی ہوئی گور رہی تھیں۔ اور اس کی ملازمی کے اچانک کلاس کے خیال کی طرح اوجھا اڑا جا رہی تھیں۔ کالج کے اطراف اب پہرہ نہیں تھا کسی نے اسے روکا نہیں۔ وہ کالج کے اندر آگئی۔ اس نے ایک کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں بستر پر ایک بوڑھی عورت لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی ظاہری حالت سے پتہ چلتا تھا کہ اس کا آخری وقت آچکا ہے وہ چھت کو ایک ٹمک دیکھے جا رہی تھی۔ اس کے پاس ایک جوان آدمی بیٹھا ہوا تھا مگر وہ نہیں تھا جس کی تلاش میں وہ آئی تھی۔

وہ دوسرے کمرے کے دروازے پر آکر کھڑی ہو گئی۔ کمرے میں وہ شہری عازمی والا جاتے نما پر سجدے کر رہا تھا۔ ایک

یعنی یعنی سی خوشنواس کے کمرے میں آئی۔ ہال آئی ہوگی۔ وہ تو اس دنیا کے رنگ بڑے دور عبادت کی کہانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت وہ نہیں جانتا تھا کہ کون سی قیامت آنے والی ہے اور کون سی آچلک ہے۔ وہ تو ہر شے سمجھانے کے بعد سے یہی دیکھتا رہا تھا کہ اخلاق اور تہذیب پر قیامت برپا ہوئی تھی ہے اللہ وہ ناز کے گلوب آکر میں پناہ لیتا رہتا ہے۔

الطیحات اور دودھ شریف پڑھنے کے بعد وہ سلام پھیرنے لگا۔ پہلے دائیں طرف، پھر بائیں طرف السلام علیکم ورحمۃ اللہ بکنے ہی وہ خشک لگا۔ وہ بائیں طرف دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔ خوشیہ بگلائی گی گردن سے گھوم کر دیکھی تھی۔ وہ روپ وئی کو لے دیکھ رہا تھا جیسے برسوں سے اسے خیال میں خواہش میں اور چائے آگھوں کے نظاروں میں دیکھتا آیا ہو۔ اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔ نماز ابھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ ابھی دعا باقی تھی اور وہ دعا سے پہلے آگئی تھی۔ اس نے فوراً اپنی تہذیب پر ہر دوام کے لیے ہاتھ اٹھالیے۔ پھر دل ہی دل میں لوگوں کو دیکھا۔

”میرے محمود! پر کیا جیسے ہے؟ کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ نہیں نہیں خواب میں غم نہ ہو سکتی ہے مگر نماز میں خواب اور غفلت کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ میں با وضو ہوں اور جاگتے ہوئے ذہن سے نماز ادا کر رہا ہوں۔ لمبے مالک کوں وہاں! اے عالم الغیب تو ہی بتا کر دے کیا ہے۔ اتنی دیر پہلے تیرے میں سے۔۔۔ میری بیٹی۔۔۔ میری ماجدہ کہاں سے آگئی۔۔۔“

کیا دلگی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اٹھ رہا۔ اس میں اتنی سکت نہ رہی کہ وہ دعا کے لیے بٹھ سکتا۔ وہ دعا سکتا ہوا سجدے میں گر پڑا۔ ”میری بیٹی، میری بیٹی، نہیں میں شرم سے مجاؤں گا۔ خدا یا تو اسے واپس بھیج دے۔ میری ساری عمر کی عبادتوں کی لالچ لکھ لے۔ نہیں تو میں سجدے سے سر نہیں اٹھاؤں گا۔ بیٹی کو اپنا منہ نہیں دکھاؤں گا۔“

وہ پھر ملک ملک کر رونے لگا۔ روپ وئی نے مسکاتے ہوئے اپنے برس سے تھری کیسلس کا ایک بیٹ نکالا۔ اس بیٹ میں سے ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دیا یا پھر لائٹر سے اسے سگایا ہوئی ہوئی۔

”مشرقاوی، تم کتنی ہی لمبی نماز پڑھو۔ میں یہاں سے نکلنے والی نہیں ہوں۔ میں تم سے اپنی زندگی کا حساب پوچھ کر ہی جاؤں گی۔“ اس کی باتیں خوشیہ بگلائی کے دل میں لٹری طرح چبھ رہی تھیں۔ اس نے دل ہی دل میں اپنے میوے کہا۔

”خدا! میں اس کی زندگی کا حساب کیسے دوں؟ میرا کھنڈ ہے؟ میں نے جب سنا کہ میری بیٹی نے دلی یونیورسٹی کا نام عابدہ ہے تو

نام سے دھوکہ کھا گیا۔ میری موتی مال نے بھی مجھے سے جھوٹ کہا کہ عابدہ نمازی اور نیک بہن۔ عورت ہے۔ شادی کے بعد پتہ چلا کہ وہ بہت ہی اونچے خواب دیکھنے والی فیشن اہل عورت ہے۔ میری زندگی بھر ہو گئی۔ میں اسے ہر سے میں رکھنا چاہتا تھا۔ وہ میرے سے بھل بھانگا چاہتی تھی۔

ایک برس تک میری نکاح مضبوط رہی۔ وہ میرے گھر سے نکل کر کہیں جا نہ سکی۔ اس دوران عابدہ پیدا ہوئی یہ اس کا بہت سے کہ عابدہ میری بیٹی تھی۔ بچہ پر تین ہی کی کردی نہ گئی۔ عابدہ بہت چالاک تھی۔ چالاک کیا تھی؟ میری موتی مال کی شاگرد تھی اس کے ہکانے پر وہ مافوق کے کریمے بیٹھ گئی۔ میں نسا سے واپس آنے کے لیے کہا تو اس نے جواب دیا۔

”تمہارا جیسا بچہ میرے میک اپ کا فریق پورا نہیں کر سکتا۔ میں بھی تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ میں نے دھمکی دی۔ ”تم میرے ساتھ نہیں رہو گی تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“

”اگر تم طلاق دے گے تو میں ماجدہ کو لے کر کہیں بھاگ جاؤں گی۔ تم مجھے بالائی عورت کہتے ہو۔ میں تمہاری بیٹی کو بازار میں بھاؤں گی۔ یہ بات سن کر میں گئی۔ میں دوسروں کا ساتھ قبل بیٹھتا ہوں، میرے سامنے وہ میری بیٹی کے مستقبل کا حال بنا رہی تھی میں نے مصیبت سے کام لے کر کھینچ کر پی جا ہی اس نے کہا۔

”صلحی صورت میں ہو گا کہ تم مجھے طلاق نہ دو۔ میں اپنے آپ کے پاس رہوں گی۔ تم سے اپنا فریق نہیں لوں گی۔ صرف ماجدہ کے لیے پانچ سو روپے مالوار دے دو گا۔“

اس کے باپ نے بھی اس کی حمایت کی مجھے یہ منظر نہ تھا۔ مگر میں اسے دشمن بھی نہیں بنا سکتا تھا۔ میں نے سوچا کہ رفتہ رفتہ عابدہ کو سنا کر لے آؤں گا۔ یہ سوچ کر میں واپس آ گیا۔ پھر ہمیشہ ہی اس کے پیچھے سے تہا واپس آتا رہا۔ کیونکہ عابدہ کے باپ اور میری موتی مال کا گھونچہ تھا۔ اس کے سلتے میں عابدہ پتھر میں گئی تھی لیکن میری ماجدہ کا بہت خیال رکھتی تھی۔ خراس کی اپنی مال تھی۔ رفتہ رفتہ صبر آ گیا۔ میں نے سوچا۔ چلا اچھا ہے۔ اب ماجدہ سے فوٹو چھوڑا نہیں ہوتا ہے۔ میں شاکر کو مال بگاڑتی بیٹی لوگوں میں کھلا آکر رہوں۔ میری پروردہ عبادت کی تسکین ہو جاتی ہے۔ لیکن وہاں جو کھیل کھیلنا چاہتا تھا، وہ بہت عرصہ بعد سمجھ میں آیا۔ عابدہ کا باپ ریت سے مٹھا باٹ سے زندگی گزارنے لگا تھا۔ ان کے گھر کی دھڑکیں تیز ہو رہی تھیں۔ فوٹو چھوڑ دی وہ وغیرہ کا انا فریق ہو گیا تھا۔ عابدہ روزانہ لباس پہن کر کہیں جاتی تھی۔ اور ماجدہ کو اپنے باپ کے پاس چھوڑ دی تھی۔ ایک بار میں نے اسے



دادی آقاں نے شوق میں آکر بال کڑوا دینے اور گنگی سے انہیں سنوار دیا پھر اپنی پوتی کو ہلا کر پوچھا۔
”کیا اب بھی تمہاری دادی پورھی لگتی ہے۔؟“

”نہیں۔ پوتی نے جواب دیا۔“
”میرا، میری نظر لاؤ۔“

کسی کی کامیں دیکھا تو مجھے برداشت نہ ہوا۔ اس روز عابدہ سے خوب جھگڑا ہوا۔ نوبت طلاق تک پہنچی مگر میں طلاق نہ دے سکا۔ کیونکہ اب میری بیٹی چودہ برس کی ہو گئی تھی۔

ماجدہ نے مجھ سے بھانپا کہ وہ ماں کے پاس نہیں رہنا چاہتی ہے میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”بیٹی! تم میرے ساتھ چلو۔ میں کہیں یہاں نہیں رہنے دوں گا۔“
”خدا! عابدہ کا باپ ہمارا سترہ روپ کر کے ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کھلا ہوا چوٹا سا کپڑا تھا۔ اگر خیریت چاہتے ہو تو یہ چاہ ایک چلے جاؤ۔“

وہ بھی ایک باب تھا۔ مگر یہ غرت تھا۔ بیٹی کو کوئی کا فدیہ بنا لکھا تھا۔ میں بھی ایک باب ہوں۔ اپنی بیٹی پر سے غریب کا سایہ دیکھ کر کانپ جاتا تھا۔ میں کہہ دوں اور بڑوں انہیں بھاگ کر ایک کھانے سے چاؤ سے ڈیٹا۔ لیکن مجھے بیٹی کی غرت کا خیال تھا۔ اگر میں جھگڑا جڑھاتا تو یہ بات سب کو مسلم ہو جاتی کلاس کی ماں بدکار ہے۔ بیٹی کے دامن میں ان کی بنائی کا داغ لگا کر میں اس کے شریف کمرے کی بہو نہیں بنا سکتا تھا۔ اس لیے میں نے ماجدہ سے کہا۔

”بیٹی! تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی جا کر قانونی کارروائی کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ میں بہت جلد تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“ میں ماجدہ کو روک رہا تھا کہ گھر سے نکلا کہ فوراً ہی کیوں کی خدایات حاصل کر لیں اس گھر سے ڈراؤں عابدہ ایک کار کے پاس کھڑی کسی اور عرصہ کے آدمی سے باتیں کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی منہ پھر کر مٹی گئی۔ اس کا رولے نے مجھے مخاطب کیا۔

”کیا اب ہی مشروشیہ میں ہیں؟ آپ سے مراد بی بی ہیں؟“
”میں نے کہا۔“ میں اس عورت کے کسی شناسا سے بات کرنا پسند نہیں کرتا۔“
”آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں دواصل آپ کو اس وقت

کہ کادوں سے لگا کرنا جانتا ہوں۔
 ” پھر تو اس آپ کی بات مزہ سنوں گا۔ فرمائیے۔“
 اس نے مجھے کار میں بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں بیٹھ گیا۔ چھوہ
 کا اشارت کرتے ہوئے کہنے لگا۔
 ” یہ عابدہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ آپ اس کی بیٹی کو زبردستی
 لے جانا چاہتے ہیں۔ اس لیے میں آپ کے پیچھے غصے سے لگا دوں۔
 بھگپ تو نہایت ہی شریف آدمی نظر آتے ہیں۔ میں ایسا نہیں کروں
 گا۔ آپ کو مشورہ دوں گا کہ ایسی عورت سے بڑھ کر جھگڑنے کے
 بجائے قانونی کارروائی کریں۔“
 اس نے میرے دل کی بات کہی تھی۔ میں نے کہا۔ ” میں یہی کرنے
 جا رہا ہوں۔“
 ” اگر آپ کی جان پہچان کا کوئی دلیل نہ ہو تو میں بھی جاکر اپنے
 دلیل سے کہوں گا۔ فوراً ہی آپ کا حکم ہو جائے گا۔“
 میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس کی تقریریں سنیں۔ اس نے
 مجھے گھر تک پہنچا کر کہا۔
 ” آپ یہاں میرا انتظار کریں۔ دلیل صاحب سے چھو بیچ کے
 بعد ملاقات ہوگی۔ میں یہاں آپ کو لے جاؤں گا۔“
 میں اس کا انتظار کرنے کے لیے گھر میں بیٹھ گیا۔ میں نے سمجھی
 تھی کہ کبھی کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ مجھے ایک رہنما ملا تو میں نے اس
 پر بھروسہ کر لیا۔ جھک چھو بیچ ایک نیکی میرے دروازے پر آئی۔
 ڈرائیور نے کہا کہ وہ ملک صاحب کی نیکی سے ادا ہوں نے کہا ہے
 کہ میں تو ان نیکی میں بیٹھ کر دلیل صاحب کے پاس پہنچ جاؤں فیصل
 ملک صاحب میرا انتظار کر رہے ہیں۔
 میں جیسی کہ آکر بیٹھا۔ ڈرائیور مجھے لے کر سیدھا تھانے پہنچ
 گیا۔ وہاں پولیس والے ہمارے منتظر تھے۔ انہوں نے مجھے اور
 ڈرائیور کو کمزور حالات میں ڈال دیا کیونکہ کل کی دلی میں جس کا ایک
 تھلا رکھا تھا۔ میں چھینے چلانے لگا کہ میں جرم نہیں ہوں۔ مجھے
 جھوٹے الزام میں پھنسا جا رہا ہے۔ گودہاں کسی نے میری نہیں سی۔
 یہ اب سے چھ برس پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں میں تاج کی طرح
 عالمی شہرت یافتہ ہوئی نہیں تھا کہ میری آواز اعلیٰ کا ایک پرم
 جاتی۔ میں نے حالات میں ڈرائیور کا رگاریاں پڑ کر کہا۔
 ” بدعاش! میں نے تیرا کیا کیا ڈھنسا۔ تو نے ریک کی دشمنی
 نکالی ہے۔“
 اس نے کہا۔ ” مولوی صاحب! میں تو آپ کا جانا بھی بندہ
 آپ سے ملنے کی لڑائی کروں گا۔ میں تو خود جیل کے اندر جانا چاہتا تھا۔ اللہ
 نے چاہا تو کل حالات سے نکل کر تھیں چھ ماہوں کا۔“
 ” کیا تم پاگل ہو کر اپنی مرضی سے جیل میں جانا چاہتے ہو؟“

” پاگل نہیں جی! یہ اپنا دھنسا ہے۔ اندر باہر ہونے ہی رہتے
 ہیں۔ اب میں دن سے تھانہ دار صاحب کو دل رہا تھا کہ میرے کو
 اندر کرو۔ مگر تھانہ دار صاحب بوتا تھا۔ پہلے کوئی جرم کرو۔ پھر میں
 ملک صاحب سے بولا۔ انہیں دادا جیل میں ہے۔ اس کو ایک بلاتوڑ
 بات بولنا ہے۔ نہیں بولوں گا تو باہر کا دھنسا خراب ہو جائے گا۔ ملک
 صاحب نے کہا۔ ” تھوڑا مہر کرو۔ دھیرے سے کوئی گھپلا کر آئے گا۔
 بھی آئے گا۔ بول کر میرے کو لے کر آئے۔ میں میں نے کہہ دیا۔ آپ کو یہاں
 لے کر آ گیا۔ مولوی صاحب! آپ ہم کو دل کو سمجھیں بلائے ہیں۔ میں
 کیا ہم بھی آپ کو جیل میں نہیں بلا سکتے۔ ایک دوسرے کے گھرنے
 جانے سے محبت بڑھتی ہے۔ جی جی جی جی۔۔۔۔۔۔“
 میں نے دونوں ہتھکڑیوں پر ہلکے پیرادل اندر کی اندر
 ڈوب رہا تھا۔ یہ خیال بار بار پریشان کر رہا تھا کہ میں اپنی مصوم
 بیٹی کو ایک گنہگار مل میں جھونک رہا ہوں۔ اس وقت مجھے یہ نہیں
 سمجھتا تھا کہ میں تھانہ دار صاحب کے درمیان گئے تو میری بیٹی بدمعاش
 جلتی تھی۔ لیکن اس وقت میں نے شرافت اور دانشمندی سے کہا کہ
 تھا۔ ایک صبح حلقہ سے بیٹی کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا
 کہ قانون کے دروازے پر دستک دینے جاؤں گا تو خود دروازے کے
 اندر جاؤں گا۔
 آدھی رات کے بعد دو سپاہی اس ڈرائیور کو باہر لے گئے۔
 تھوڑی دیر بعد میں نے اس کے پیچھے چلنے والے کی آواز سنی میں چلتا
 سے اٹھ کر اپنی دروازے کے پاس آ کر دیکھنے لگا۔ ایک منٹ لپٹا
 ڈرائیور پر ڈیڑھ برسا ہوا تھا اور وہ مار کھانے والا قریب پر گزر کر پڑ
 رہا تھا۔ ایک پولیس انسپکٹر نکلا رہا تھا۔
 ” قمر! یہی طرح مار کھانے کا ملے مر جاؤ گے۔ ہم تمہاری لاش
 کہیں پھینک دوں گے۔ کسی کو پتہ نہیں چلے گا کہ تم یہاں گرفتار ہوئے
 آئے تھے اور یہاں سے مردہ واپس گئے ہو۔“
 تھوڑی دیر تک مار کھانے کے بعد اس کی بہت جواب دے
 گئی۔ تھانہ دار صاحب نے کہا۔
 ” گدھے کے بیٹے! ہتھاروہ کا تھانہ میرے پاس کل آیا تھا
 مجھ سے پہلے جو تھانہ دار تھا۔ ملک تھانے سے ہارنا ایک نذرانہ ہے
 دینا تھا اور اطمینان سے جس اور شراب کی غصہ پلانی کا دھنسا
 کرتا تھا۔ اس نے مجھے بھی ہزار روپے ہارواں کی بخشش کی۔ میں نے
 قبول کر لیا۔ آج شام کو سنا ہے پانچ بجے وہ میرے پاس آیا۔ اس
 کہ ایک چھوٹے بچے کے بعد اس کا نیکی ڈرائیور ایک مولوی صاحب کے آدمی
 کو لائے گا۔ وہی میں جس ہوگی۔ لہذا میں اس خود شنائی آدمی کے خلاف
 رپورٹ درج کر کے اس کو کچھ اور جیل تک پہنچا دوں۔“
 تھانہ دار نے ڈرائیور کے منہ پر ایک ٹھوکرا کر کہا۔

” اب میرے دو ساتوں کا جواب دو۔ ملک تھانہ کے جس اور
 شراب کا گواہ کہاں ہے؟ اور اس شریف آدمی کو کیوں پھانسا جا
 رہا تھا؟“
 ڈرائیور کی قوت بروہت ختم ہو چکی تھی۔ اس نے سارے کہنے
 کے لیے تادیکہ ملک صاحب کی ایک کوٹھی سوسائٹی میں ہے۔ وہاں
 چرس اور شراب چھپا کر رکھی جاتی ہے۔ پھر اس نے میری طرف
 اشارت کرتے ہوئے کہا۔
 ” ملک صاحب! سی مولوی کو سال بدو سال کے لیے اندر کرنا
 چاہتے تھے کیونکہ سائٹی بیوی کے راستے کی دیوار بنا ہوا تھا۔ اس کی
 بیوی اپنی جوان مہنی سے دھنسا کرانا چاہتی تھی اس لیے۔۔۔۔۔۔“
 میں نے چیخ کر کہا۔ ” پس کرو۔ آگے نہ کہنا ورنہ میں اپنی جان
 دے دوں گا۔“
 اس وقت شرم کے مارے کچھ نہیں تھا کہ ایک کادوں میں اس
 لیے اپنا سر آہنی دروازے کی سلاخوں سے ٹکراتے لگا۔ مرنے کے
 ساتھ میری مصوم بیٹی کا چہرہ سامنے آ گیا تھا۔ ظالموں نے ایک
 بچی کی زندگی تباہ کرنے کے لیے کیے منصوبے بنائے تھے۔ انہیں ختم
 نہیں آئی۔ مگر میں ختم سے مرنا چاہتا تھا لیکن دو سپاہیوں نے تھکر
 مجھے پکڑ لیا۔ انسپکٹر نے کہا۔
 ” خورشید صاحب! ہوجو سے کام لے لے میرے ساتھ چلیے۔“
 میں آپ کی بیٹی آپ کو واپس ملاؤں گا۔“
 میں انسپکٹر اور چھ سپاہیوں کے ساتھ ایک چھپ کار میں بیٹھ کر
 گیا۔ سوسائٹی کی ایک خاموش گلی میں ملک تھانہ کی پراپرٹ کوٹھی تھی۔
 انسپکٹر نے مجھے کہا۔
 ” پہلے ہم یہاں چھاپے ماریں گے۔ ایسا نہ ہو کہ ملک تھانہ اپنا شاک
 یہاں سے دوسری جگہ منتقل کر دے۔ اسے موقع نہیں دینا چاہیے۔
 اس کے بعد ایک سرکاری جاکر آپ کی بیٹی کو آپ کی حفاظت میں
 دل کا۔“
 سپاہیوں نے کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ انسپکٹر نے
 دروازے پر پہنچ کر کال میں کالیں دیاں۔ میں اس کے ساتھ کھڑا ہوا
 تھا۔ اور دروازہ کھلنے کے بعد ملک تھانہ کو ایک خیم کے دیپ میں دھنسا
 چاہتا تھا کہ اس انسان کو جیٹھوے اور تڑا کھوے۔ دروازہ کھلتے ہی
 مجھے عابدہ کی صورت نظر آئی۔ وہ مجھے اور انسپکٹر کو دیکھ کر پکھلا گئی۔
 فوراً ہی بیٹھ کر بھاگنے لگی۔ میں نے دیکھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ” بھائی! کہاں کہاں ہو۔ جواب دو کہ ایک بدعاش کی کوٹھی میں
 کیا کر رہی ہو؟“
 وہ چیخنے لگی۔ ” مجھے چھوڑ دو۔ میں یہاں کسی بڑی منت سے
 نہیں آئی ہوں۔ ملک صاحب سے قریب مانگنے آئی ہوں۔“

اس کی آواز سن کر ملک تھانہ وہاں آ گیا۔ پہلے تو وہ بھی گھبراہ۔
 پھر مسکرا کر بولا۔
 ” ہیلو! انسپکٹر! یہ تو ہمارا آپس کا معاملہ ہے۔ آپ اس آدمی کو
 یہاں کیوں لا رہے ہیں۔“
 انسپکٹر نے کہا۔ ” ابھی معلوم ہو جائے گا۔ میں یہاں سے چرس
 اور شراب کا اشاک بنا کر لے کر آئی ہوں۔ یہ کوٹھی چاروں طرف سے
 گھیر لی گئی ہے۔ لہذا فوراً میرے باہر وقت منسلک کرنے کی کوشش نہ کرو۔
 ایک سپاہی نے ملک تھانہ کی پشت سے اس کی نال لگا دی۔
 اس نے بے بسی سے کہا۔
 ” انسپکٹر! آپ کو کوٹھی کے اندر پہنچنے کے تو خفیہ اشاک تک بھی
 پہنچ جاتیں گے لیکن آپ کی دوستی مجھ میں نہیں آتی۔ کل تو آپ نے
 دوست بن کر مجھ سے رقم لی تھی۔ اگر وہ کہہ کہ تو میں اور وہ ہزارے
 کٹا ہوں۔“
 انسپکٹر ایک کمرے کی طرف بڑھا تو اس نے کہا۔ ” آپ وہاں
 نہ بایں۔ مال دوسرے کمرے میں ہے۔ میں آپ کو پانچ ہزار دو ٹکا۔
 انسپکٹر اس کی بات ان کی آواز پر دواڑے تک پہنچا۔ اسے
 کھولنے کی کوشش کی۔ پھر اس پر ہتھارتے ہوئے بولا۔
 ” اندر نہ کہیں۔ دروازہ کھولا دے چپ چاپ ہتھار کھار باہر
 آ جاؤ۔“
 ” میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔ تم دروازہ توڑ دو۔ اب تمہیں
 میری لاش ہی ملے گی۔“
 وہ آواز سننے ہی میں چونک گیا۔ کمرے کے اندر ماجدہ تھی۔
 میں اپنی بیٹی کی آواز لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ ایک دم سے میرے
 تمام جسم میں خمر پھری پیدا ہو گئی۔ میں ٹکڑا کرتے ہوئے قدموں سے
 دروازے کے پاس آیا پھر اسے آواز دی۔
 ” میری بیٹی! میری ماجدہ! بیٹی میں ہوں۔ میں تمہارا باپ ہوں۔“
 گھبراؤ نہیں۔ دروازہ کھول دو۔“
 ” نہیں۔۔۔۔۔۔ اس کی چیخ سنائی دی۔ چھاپسی آوازیں۔۔۔۔۔۔
 آنے لگیں جیسے وہ اپنی آواز کو نہ جانے کی کوشش کر رہی ہو اور ہزار
 ضبط کے باوجود آواز برز صلی سے نکل رہی ہو۔ وہ بہت ہی اذیتناک
 کرب میں مبتلا تھی۔
 میں نے دروازے کو پھینکا شروع کیا۔ ” ماجدہ! اب ڈرنے کی
 کوئی بات نہیں ہے۔ تم دروازہ کھول دو۔“
 ” نہیں میں دروازہ نہیں کھول سکتی۔ میں آپ کو منہ نہیں دکھا
 سکتی۔ نہیں نہیں نہیں۔۔۔۔۔۔“
 ہزاروں ٹھکر کی آگ میں کھولنے لگا۔ میں نے مٹیاں پیچ کر
 عابدہ اور ملک تھانہ کو دیکھا۔ میں ان کا کھنکھناتہ رٹا لانا چاہتا تھا۔

لیکن ماجدہ کی آواز نے مجھے روک لیا۔

”اماں! آپ نے اسے نہیں دیکھو؟ بس اب والیں پلے جائیں۔ خدا کی قسم میں جیتے جی آپ کو اپنا منہ نہیں دکھاؤں گی۔ آپ سے بھی التجا کرتی ہوں کہ میرے سر کے بعد آپ پر امن نہ دیکھیں۔ میری اتنی ہی شرم رکھ لیں باباجان۔۔۔“

اس کی بات سن کر مجھے ہنسنے لگی اور کوئی چیز دروازے سے آکر ٹکرائی۔ اس کے ہونے کہا۔ یہ کڑی کر کے آواز ہے۔۔۔۔۔

میں بچہ روز دروازے پر دوڑا ہوا دیکھ کر دھچکا ہوا اس کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ دروازے پر ٹکریں مارنے لگا۔

پہلی ٹکڑ۔ بول میری بے شرم اتھیر! میری مصوم بیٹی کرے میں شرم سے منہ کیوں چھپا رہی ہے؟ دوسری ٹکڑ۔ بول میرے بھائی خیر! تو میں اس لیے شرافت پر لگا ہوں کہ دنیا والے ہمیں بزدل اور بے وقوف سمجھ کر ہماری عزت سے کھیلنے لگیں۔

تیسری ٹکڑ۔ ہم وہ لوگ ہیں کہ سر سے پانی گزر جانے کے بعد اپنا سر تھوڑے سے نکالتے ہیں۔ کچھ نہیں پاتے۔ لہذا ہی میری بھولتے ہیں۔ مگر یہ ٹکڑ کوئی چارہ نہیں۔ دو آوازوں سے نہیں ٹکرائی۔ دعا آسمان سے نہیں ٹکرائی۔ جیسا ہے جیسا نہیں ٹکرائی۔ اری اوقیامت! تو ہی زمیں سے ٹکرا جا۔۔۔۔۔ دھڑام! آواز کے ساتھ دروازہ ٹوٹ کر فرش پر آگیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے حلق سے چیخ نکلی۔ میں بھی ٹوٹ کر فرش پر پڑ گئی۔ پھر وحشت و جنون نے مجھے اپنی جہنمی آنکھوں سے سزا دینا شروع کر دیا۔

اور پھر مجھ سے بچھا لٹک رہا تھا۔ پکے سے دسی لٹک رہی تھی اور دسی کے پھندے میں ماجدہ جھول رہی تھی۔ ماں نے بے حیائی کا جھوللا اٹھالیا۔ بیٹی موت کے جھولے میں جھول گئی۔ اس نے چھانسی کا پینڈا گلے میں ڈالنے سے پہلے اپنے ہرے کے چاندل طرف دوپٹے کا اچھی طرح لپیٹ کر باندھ لیا تھا۔ اپنا منہ اچھی طرح چھپا لیا تھا۔ اس کی بائیں میری سماعت میں گونج رہی تھیں۔

خدا کی قسم میں جیتے جی اپنا منہ نہیں دکھاؤں گی۔ آپ سے بھی التجا کرتی ہوں کہ میرے سر کے بعد آپ پر امن نہ دیکھیں۔ میری اتنی ہی شرم رکھ لیں باباجان۔۔۔۔۔

اس نے میری آواز سنی۔ اس کی بات سن کر مجھے ہنسنے لگی اور کوئی چیز دروازے سے آکر ٹکرائی۔ اس کے ہونے کہا۔ یہ کڑی کر کے آواز ہے۔۔۔۔۔

خدا کی قسم میں کیوں نہیں آتی؟

مگر ایک بات مجھ میں اتنی گہری قیامت اس دنیا میں جب بھی آئے، وہ ایسی دہشت ناک اور فزیت ناک نہیں ہوگی جیسی کہ یہ دلوں پر ٹوٹنے والی قیامت ہوئی ہے۔ اس قیامت سے بیٹی کی باجیاننگی اور باپ کا دل ہمیشہ کے لیے ٹوٹ چکا ہے۔ میرے ماک! ٹکرائی۔ اس کے ہونے کہا۔ یہ کڑی کر کے آواز ہے۔۔۔۔۔

میں بچہ روز دروازے پر دوڑا ہوا دیکھ کر دھچکا ہوا اس کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ دروازے پر ٹکریں مارنے لگا۔

پہلی ٹکڑ۔ بول میری بے شرم اتھیر! میری مصوم بیٹی کرے میں شرم سے منہ کیوں چھپا رہی ہے؟ دوسری ٹکڑ۔ بول میرے بھائی خیر! تو میں اس لیے شرافت پر لگا ہوں کہ دنیا والے ہمیں بزدل اور بے وقوف سمجھ کر ہماری عزت سے کھیلنے لگیں۔

تیسری ٹکڑ۔ ہم وہ لوگ ہیں کہ سر سے پانی گزر جانے کے بعد اپنا سر تھوڑے سے نکالتے ہیں۔ کچھ نہیں پاتے۔ لہذا ہی میری بھولتے ہیں۔ مگر یہ ٹکڑ کوئی چارہ نہیں۔ دو آوازوں سے نہیں ٹکرائی۔ دعا آسمان سے نہیں ٹکرائی۔ جیسا ہے جیسا نہیں ٹکرائی۔ اری اوقیامت! تو ہی زمیں سے ٹکرا جا۔۔۔۔۔ دھڑام! آواز کے ساتھ دروازہ ٹوٹ کر فرش پر آگیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے حلق سے چیخ نکلی۔ میں بھی ٹوٹ کر فرش پر پڑ گئی۔ پھر وحشت و جنون نے مجھے اپنی جہنمی آنکھوں سے سزا دینا شروع کر دیا۔

اور پھر مجھ سے بچھا لٹک رہا تھا۔ پکے سے دسی لٹک رہی تھی اور دسی کے پھندے میں ماجدہ جھول رہی تھی۔ ماں نے بے حیائی کا جھوللا اٹھالیا۔ بیٹی موت کے جھولے میں جھول گئی۔ اس نے چھانسی کا پینڈا گلے میں ڈالنے سے پہلے اپنے ہرے کے چاندل طرف دوپٹے کا اچھی طرح لپیٹ کر باندھ لیا تھا۔ اپنا منہ اچھی طرح چھپا لیا تھا۔ اس کی بائیں میری سماعت میں گونج رہی تھیں۔

خدا کی قسم میں جیتے جی اپنا منہ نہیں دکھاؤں گی۔ آپ سے بھی التجا کرتی ہوں کہ میرے سر کے بعد آپ پر امن نہ دیکھیں۔ میری اتنی ہی شرم رکھ لیں باباجان۔۔۔۔۔

اس نے میری آواز سنی۔ اس کی بات سن کر مجھے ہنسنے لگی اور کوئی چیز دروازے سے آکر ٹکرائی۔ اس کے ہونے کہا۔ یہ کڑی کر کے آواز ہے۔۔۔۔۔

میں بچہ روز دروازے پر دوڑا ہوا دیکھ کر دھچکا ہوا اس کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ میں اس کے ساتھ دروازے پر ٹکریں مارنے لگا۔

نظر میں حال نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ یہ سب کچھ تھارے ماحول نے نہیں دیا۔ اگر تھارے ماحول ایسا نہیں تھا تو پھر کوئی تھیں وہاں لے گیا۔ جہاں اپنے سگرم کا دھواں دوسرے کے منہ پر پھینکا جاتا ہے۔

ٹوپ دلی کی نگاہوں کے دربان پھنسا ہوا سگرمٹ گر پڑا۔ کیونکہ انگلیاں ڈھیل پڑ گئی تھیں کیونکہ ناشی ناز میں جو بدن تھا ہوا تھا وہ ڈھیل پڑ گیا تھا۔ کیونکہ اسے وہ ماحول یاد آ گیا تھا جہاں پٹی بالاس کا باپ اسے لے گیا تھا۔ وہ یادیں بڑی کرناک تھیں۔ اس نے گھوڑ کر خود کشی دیکر گئی سے پوچھا۔

”میری تمہاری کن کی جان پہچان ہے کہ مجھ پر کچھ اچھا رہے ہو؟“

لوگ ایک دوسرے کو جاننے پہچاننے کے لیے آپس میں ہاتھ ملا کر متعارف نہ ہوتے ہیں۔ میں ہاتھ دیکھ کر قنارت حاصل کر لیتا ہوں یہ گئی کچھ جھانکنے کی بات تو پہلے تھارے دھواں اٹھالے ہے۔ وہ بڑائی کی دھوپ میں تپ کر نکل رہی تھی۔ اس لیے نورانی سمجھ گئی کہ اس کے سامنے بولنے والا پہلے تو تھارے پھر بولتا ہے اور خوب بولتا ہے۔ اس نے اپنے گورے گورے ہاتھ کو میڑھا تے ہوئے کہا۔

”اس ہاتھ کو تھانے کے لیے لوگ پہننے دیکھتے ہیں۔ دھماں لگاتے ہیں۔ بھگوان سے برا متھارے میں عمر یہ تمہارے پاس بن گئی۔ مگر اس طرح پرچہ کیسے کیا اسے خیر کیری تھارے کمال بناؤ گے۔“

”مجھے افسوس ہے۔ میں نہیں بنا سکتا گا۔“

”کیوں؟ کیا تمہاری طبیعت بدلا ہے؟ وہ بوہنہ میرے ہاتھ کو تھانے کی نہیں سے زیادہ نہیں ہوگی۔“

”ان کی بہت زیادہ بولی ہو۔ کیا تم نے بزرگوں کا احترام کرنا نہیں سیکھا ہے؟“

”بزرگوں کا احترام؟ ہاں ہاں ہاں۔۔۔۔۔ وہ قہقہہ لگانے لگی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر بولی۔ یہ بزرگ کیا ہوتے ہیں؟“

”بزرگ اس درخت کی جڑیں کہلاتے ہیں جس کی شاخوں میں تمہاری میس لٹا دیں چلتی ہوئی ہیں۔“

”کیونکہ ایک ٹوپ دلی کا قبضہ لگھٹ گیا۔ وہ غصہ سے اسے دھکیٹ ہوئی بولی۔“

”ماں بچھتی ہوئی ہیں۔ اور جب بچھل کی طرح یک جاتی ہیں تو انہیں ملا کر میں پیچ دیا جاتا ہے۔ مجھے اس دنیا کے تمام بزرگوں اور بوڑھوں سے نفرت ہے۔ جب میری زندگی میں پہلی بار میری عزت لٹ رہی تھی تو میرا باپ مجھے پھینکنے کے لیے نہیں آیا۔ میں تم جیسے بوڑھوں کو معاف نہیں کروں گی۔ میں۔۔۔۔۔“

اس نے اپنی بولی میں ہاتھ کو تھانے کے لیے لوگ پہننے دیکھتے ہیں۔ دھماں لگاتے ہیں۔ بھگوان سے برا متھارے میں عمر یہ تمہارے پاس بن گئی۔ مگر اس طرح پرچہ کیسے کیا اسے خیر کیری تھارے کمال بناؤ گے۔

بات دھوری رہ گئی۔ کیونکہ خود کشی دیکر گئی کا سر ہر گز کیا تھا۔ وہ کھڑے ہی کھڑے گئے۔ پھر ڈر گیا۔ پھر ٹوپ دلی سے ٹکرایا۔ وہ کھڑے ہی کھڑے ہو گئی۔ وہ بے سہارا ہو کر فرش پر گر پڑا اس کا جسم یوں کاپ رہا تھا جیسے اندر سے زلزلے کے جھٹکے آرہے ہوں۔ اس نے تھرتھراتے ہوئے ہاتھ کو ٹوپ دلی کی طرف اٹھا رکھا۔

”اماں! ماجدہ! خدا کی قسم میں تیری عزت کی طرف اٹھنے والے۔ اٹھنے والے ہاتھ کاٹ کر ٹھیک دتا مگر میں حوالات جلال میں تھا جب جب باہر آیا تو۔ تو میری جتنی بھی مجھے معاف معاف کر دو بیٹی۔۔۔۔۔“

ٹوپ دلی اس کا آخری فقرہ سن سکی۔ ”بیٹی! کاغذ اس کے کانوں تک نہ پہنچ سکا۔ کیونکہ کسی وقت کا سچ کے باہر بہت راؤ اسے نکال رہا تھا۔“

”ٹوپ دلی! کیا تم یہاں ہو؟“

وہ تیزی سے بات کر رہی تھی۔ خود کشی دیکر گئی اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر دوسرے ہاتھ کے سہارے تھرتھراتے ہوئے اٹھنے کوئی کرنے لگا۔ باہر بہت راؤ کے دیکار نے سے وہ کچھ لگلا کر اس کے سامنے ماجدہ نہیں روپ دلی ہائی کوئی عورت تھی مگر ماجدہ کا ایک ایک ٹوپ چکرانی تھی اور اس سے کہہ رہی تھی۔

”اماں! اگر میں خود کشی نہ کرتی تو آج دوسری روپ دلی ہوتی۔“

”کیونکہ عورت ایک بالوشی ہے تو بار بار لٹنے کے لیے ہمارے ہاتھ تھے۔ میں ایک بالوشی حوالات لگنے۔ دوسری با ماپ کو کچھ سے دور کہیں اور پیچا دیا جانا۔ پیش آنے والے پیش حالات اتنے بے حیا ہوتے ہیں کہ انسان کو بخور پھٹنے پر غرت بننا پڑتا ہے۔“

اس دنیا کے ہر ملک میں ہر شہر میں اور دوسری تیسری گلی میں ایک روپ دلی ایک ماجدہ ہوتی ہے۔ ہماری آپس کی تہذیب کو منہ پڑانے کے لیے سگرمٹ کا دھواں پھونکتی رہتی ہے۔ اگر اس زندہ ہوئی تو پ کی کرتے۔ یہ لگاتار گھونٹ دیتے باپ کے لگا کر کالی تہذیب کے اندھیرے سے گر جاتے۔ آپ کو کچھ بھی کرنے دیں گے۔ میں ماجدہ۔ روپ دلی میں دوبارہ آگئی ہوں۔۔۔۔۔“

اس نے اپنی بولی میں ہاتھ کو تھانے کے لیے لوگ پہننے دیکھتے ہیں۔ دھماں لگاتے ہیں۔ بھگوان سے برا متھارے میں عمر یہ تمہارے پاس بن گئی۔ مگر اس طرح پرچہ کیسے کیا اسے خیر کیری تھارے کمال بناؤ گے۔

”اس نے اپنی بولی میں ہاتھ کو تھانے کے لیے لوگ پہننے دیکھتے ہیں۔ دھماں لگاتے ہیں۔ بھگوان سے برا متھارے میں عمر یہ تمہارے پاس بن گئی۔ مگر اس طرح پرچہ کیسے کیا اسے خیر کیری تھارے کمال بناؤ گے۔“

اس نے اپنی بولی میں ہاتھ کو تھانے کے لیے لوگ پہننے دیکھتے ہیں۔ دھماں لگاتے ہیں۔ بھگوان سے برا متھارے میں عمر یہ تمہارے پاس بن گئی۔ مگر اس طرح پرچہ کیسے کیا اسے خیر کیری تھارے کمال بناؤ گے۔

اس نے اپنی بولی میں ہاتھ کو تھانے کے لیے لوگ پہننے دیکھتے ہیں۔ دھماں لگاتے ہیں۔ بھگوان سے برا متھارے میں عمر یہ تمہارے پاس بن گئی۔ مگر اس طرح پرچہ کیسے کیا اسے خیر کیری تھارے کمال بناؤ گے۔

اس نے اپنی بولی میں ہاتھ کو تھانے کے لیے لوگ پہننے دیکھتے ہیں۔ دھماں لگاتے ہیں۔ بھگوان سے برا متھارے میں عمر یہ تمہارے پاس بن گئی۔ مگر اس طرح پرچہ کیسے کیا اسے خیر کیری تھارے کمال بناؤ گے۔

اس نے اپنی بولی میں ہاتھ کو تھانے کے لیے لوگ پہننے دیکھتے ہیں۔ دھماں لگاتے ہیں۔ بھگوان سے برا متھارے میں عمر یہ تمہارے پاس بن گئی۔ مگر اس طرح پرچہ کیسے کیا اسے خیر کیری تھارے کمال بناؤ گے۔

منظور عام بنائے گا۔ پھر زمین کی گردش کے باعث فطرت سے اوچل
ہو جائے گا۔

اس پروردگار کے پیش نظر پہلے تمام جھوٹے شے ممالک
کے حکام کو غیظ و کراہت دی گئی تاکہ ان کے دہکادان اس دنیا
کا نری دن سے کسی کے زندہ بچ رہنے کی امید برائے نام ہے۔
یہ بات جس ملک کے بھی حکام کو معلوم ہوگی۔ وہاں فتنہ و فساد برپا ہوگا۔
لوگوں سے تنزلی حرکتیں ہر مذہبوں کی۔ لہذا اولیس اور فرج کو مستند
رہنے کا حکم دیا جائے اور لوگوں کو قانون کا پابست بنا کر رکھنے
کے لیے ہر ممکن تدابیر کی جائیں۔

۱۸۔ دوسرے ملک تمام ملک سرحد کو پہنچے رہے اور منصرے
بنائے رہے۔ پھر تمام ملک کے اخبارات کو ایک جھوٹا سرکار
شائع کرنے کی اجازت دی گئی کہ ایک دھڑلے سے فزین کی طرف
آئے والے۔ اس کے متعلق مزید تحقیقات کی جا رہی ہیں۔

علم آیم پہلے ہی ایک انجانی کسی بے یقینی پھیل گئی تھی اس
چھوٹی سی خبر کے ساری دنیا کو چڑکا دیا۔ مگر یہی طور پر اخبارات کو
وہ خصوصی مضامین شائع کرنے سے نہیں روکا گیا۔ جن میں دہلیز تارے
کے مستند عام سے معلومات تھیں اور اس کی برکت کی تاریخ بیان
کی گئی تھی۔

بڑی احتیاط سے منصرے بنانے کے باوجود ایک بھول ہو
گئی۔ انہوں نے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا کہ مولوی۔ مندر پوری
اور دوسرے مذہبی پیشوا قیامت کی دھمکیاں دیتے اور گناہگاروں
کو عین کرتے منتظر قائم رہا کرتے تھے۔ ۲۰ دوسرے کچھ زمین مندوں
اور گناہگاروں میں لوگوں کا ایسا بے پناہ ہجوم تھا کہ قیامت سے پہلے
اب ان کے لینے کی عبادت کا ہر کلمہ کرانے کا وقت گزر چکا تھا۔
مولویوں نے لوگوں سے پوچھا۔ آپ کون آئے ہو جو اب
خدا کیسے یاد رہے ہو گناہ کے اندھروں میں بھیکنے والا ایسا تھلدا
عبرتناک انجام تمہارے سامنے آ رہا ہے۔

ملحدین خاموش تھے کیونکہ کتا بوں میں قیامت کی جو
لشائیاں بیان کی گئی ہیں۔ وہ اب تک ظاہر نہیں ہوئی تھیں صرف
یہ بات کسی حد تک درست ہوتی نظر آ رہی تھی۔ کہ انسان سرے ذوق
تک گناہوں میں ڈوب جائیں گے۔ زمین گناہوں کا جوہر برداشت
نہیں کر سکے گی۔ لیکن ابھی یہ زمین برداشت کر رہی تھی کیونکہ ماحدہ
میں ہی سے بنائے گئے تھیں جو زمین چھو کر دنیا والوں کو شرم و حیا کا
مغز ہو چکا تھا۔ جس کے لیے ان گنت نوجوان تھے جو گناہ کا
باپ کے لیے اپنے دل کا خون کرتے تھے۔ مجبور کے رشتہ کو تو کر
اپنے دل پر مبر کی سل رکھ کر۔ "ما جی برنام" کہتے تھے۔

ملحدوں کی پناہ ایمان اور اخلاقی تنظیم کا قیامت اس طرح

نہیں آئے گی جس طرح سائنسدان اسسانی دنیا میں لارے تھے۔
وہ محض اس لیے خاموش تھے کہ شاید اس طرح لوگ اب بھی گناہوں
سے تو پرکریں اور امر و مستقیم پر عمل پیرا رہیں۔

ان کے برعکس عیسائی مذہب کے بعض پیشوا دوسرے کہے
تھے کہ قیامت سے پہلے ہی عیسائی مذہب سے پہلے جیسے دوسرے
کو حضرت مسیح دوبارہ اس دنیا میں تشریف لائیں گے۔ ان کی اس
پیشین گوئیوں سے تمام عیسائی کھلی نچ گئی۔ اہل اسلام بھی اسے تسلیم
کرتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ قیامت سے پہلے دنیا میں تشریف لائیں
گے۔ لہذا یہ شمار سائنسوں سے بھی ان پیشین گوئیوں کو تسلیم کر دیا۔
جب ایک شخص یقین سے کوئی بات کہتا ہے تو دوسرے اسے والا کرتی
حد تک متاثر ہو جاتا ہے۔ پس اس طرح لوگوں میں اضطراب اس قدر
بڑھ رہا تھا کہ اب تب میں کچھ ہونے ہی والا تھا۔

مگر یہی طور پر اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ آہستہ آہستہ
سہولت سے سمجھا جا رہا تھا کہ دھڑلے سے نقصان پہنچنے
کا خوف ایک نفع مند شے ہے جو وہ معلومات کے مطابق نشانوں
ذریعہ یقین سے کہتا رہا زمین سے نہیں جھوٹے گا۔ وہ سائنس میں
کرے گا۔

مگر لوگ ابھی طرح سمجھ رہے تھے کہ یہ سب جھوٹی تسلیاں
ہیں۔ وہ اخبارات میں معلومات پر غور نہیں کر رہے تھے کہ دھڑلے
جسٹ میں زمین سے کیا گناہ ہے۔ وہ صرف سند میں نہیں
خشکی پر بھی کرے گا۔ اب لوگ اپنے اپنے گھر میں کئی بیٹوں کا
راشمن بیچ کر لے گئے تاکہ دھڑلے سے گھبراتے کے دوران اولاس
سے کسی طرح بچ جائے کہ یہ بیٹوں نہ مرنے پڑیں۔

ایک طرف تو بازاریوں میں غزوری چیزوں کی خرید و فروخت
بڑھ گئی تھی۔ دوسری طرف اشاک ایجنسیوں میں گھل پھل رہا تھا۔
بال کا اشاک کوئی نہیں خرید رہا تھا۔ کاروباری دستاویزات بھی
گڑی نہیں رکھے جلد سے تھے۔ بڑی بڑی کمپنیوں نے نرخ گرا دیے
تھے۔ اس کے باوجود کوئی شہر نہیں خرید رہا تھا۔ تیسری طرف حکام بھی
غلیظیاں کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ انہوں نے خرید کر سنا نہ دیکھ
کر تیسری طرف منصرے دیکھ دیے تھے۔ اس طرح ہر شے بڑا ہوا
یکوں پیچھے رہتے۔ انہوں نے نئی اور ترقی پذیر صنعتوں میں سرمایہ
لگانے سے ہاتھ روک لیا۔

۲۱۔ ۲۲۔ دوسرے کی شاکر آفتاب غروب ہونے کے ایک
منٹ بعد وہ دھڑلے سے ایک سرخ نقطہ کی طرح غزری افق پر نظر
آیا پھر چند سکند کے بعد فطرت سے اوچل ہو گیا۔ اس کے لیے
دیکھا کسی نے نہیں دیکھا کیونکہ عام لوگوں کو پہلے سے یہ نہیں بتایا
گیا تھا کہ وہ طلائ مارچ کی شام کو نظر آ سکتا ہے۔ اس لیے جس نے



مرکزی اسمبلی کے ایک نامور رکن جلاس
میں شرکت کی غرض سے اپنے اپنے کانپٹے اسمبلی
کی بیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔ وقت ہو چکا تھا
اور سب اراکین اپنی اپنی نشستوں پر پہنچ چکے
تھے۔ کارروائی شروع ہوئے میں چند ہی
سیکنڈ باقی تھے۔ جلاس نے نامور رکن مال کے
دروازے پر پہنچے ہی تھے کہ گیلری میں جھپٹا ہوا
صحافی بھٹی کی تیزی سے اُن کی طرف پرکا
اور راستہ روک کر بولا:

”جناب والا! آپ کا کیا خیال ہے کہ...“

نامور رکن نے انہیں راہ میں سے ہٹاتے
ہوئے کہا۔ ”یہ وقت خیال کرنے یا سوچنے کا
نہیں صرف بولنے کا ہے۔ میری راہ سے
بٹ جائیے میں اسمبلی میں بولنے کی غرض
سے جا رہا ہوں۔“

بسم۔ رضیق طاہر۔ پنجابورہ

کو پتھر چھینک پھینک کر مارنے لگا۔ کہیں کسی نے خود ہی پتھر سے
مڑ بکھلایا۔ ایک جوانان نے ہتھی انڈاز میں ایک مڑکی کو کھڑکھڑاتے
سے لگالیا۔ اور اسے چوڑے لگا۔ جھنجھوٹے لگا۔ روکی چھ رہی
تھی۔ ایک نے دوسرے سے چیخ کر کہا۔ ”میں نہیں تھیں معاف
کرنا ہوں۔ ایک نے دوسرے کی کول کھول کر منہ سے لگالی پس ہی
ایک لمحہ لگا گیا۔ جتنی بھی شراب ملحق سے اتر جائے جتنی بھی
پیا سس چھو جائے۔

دو دو رنگ اذان کی آوازیں کو سنتے گلیں سنندھ اور کھلی قلیں
کے گھٹنے جھکنے لگے۔ مگر بر آواز میں قیامت کی یقین دہانی تھی خوف
تھا۔ دہشت تھی۔ خالق کا نام تھانسانی دماغ کی ایک کلمی
چٹکی لی تھی اور دماغ بے دماغ ہو گئے تھے جب مزاحمت کے
باوجود موت ملتی نہیں۔ زندگی ٹھہرتی نہیں تو انسان بے بسی کے عالم
میں وہی کر کے جو نہیں کرنا چاہتا چھینا نہیں جاتا مگر چھینا جاتا
ہوتا نہیں چاہتا مگر جنتا ہے۔ اس وقت انسانی بے بسی کا یہی
عبرتناک تماشہ تھا۔ کوئی جنونی انداز میں چل رہا تھا کوئی کسی کو جرم

دوب وقت فدا دیکھ کے لیے اپنے اندر ایک نغمی سکہ کھینچی بی گئی
اس نے گڑا کر بے اختیار سینے سے لگالیا۔ اس سے یوں عروس ہوا۔

تھیکس ہے کہ تم مجبور ہو میں مانتی ہوں تم مجبور نہ ہوئے
تو آج تنہا رہی یعنی زندہ رہتی لیکن میں مجبور نہیں ہوں میں زندہ
رہوں گی اگر اس گلاب آدک میں اپنے سلمان باپ کے ساتھ نہیں
جاسکوں گی تو اپنے ہی دھرم کے یار کے ساتھ جاؤں گی۔۔۔۔۔
یہ کہہ کر وہ ہنستے ہوئے باپ گئی۔ اور اسے پہلا دھرم کے

اس قدر تمام افسوس اور بدامانوں کے رعب و کھچے سے -
تعمودی قحطی و برص جو نہایت دلی جبر و شرک جاری قحط و بیماریا
نیچے کے بغیر نہ ہو سکتا تھا کہ تیرے لیے ممالک کی فوجیں آپس میں
لا پڑی ہیں پھر یہ انکشاف ہوا کہ مختلف ممالک کی فوج کے یہودی
سپاہی و افسران ، جعلی افسل ، بحری جہازوں اور بد مذہبوں پر
قبضہ حاصل کیے گئے ہیں ۔ شمالی امریکہ کے ایک جنوبی جزیرے یا ماہیاں
ایک گلوب ایک تیار کیا گیا ہے وہاں مسیحی یہودیوں کی تعداد بارہ

”میں نے اس چیز کو انیسویں اور ہجرت کے پہلے ہی میں دیکھا تھا اور
 دنیا والوں نے بڑے زبردست منصوبے بنائے تھے کہ اگر یہ دنیا تباہ
 ہو جائے گی تو زمین کے باقی تمام حصوں میں سے کسی سے یہودی
 مذہب کے طرح قائم کیا جائے گا۔ انہوں نے جب یہ دیکھا کہ حقیقت
 کا چرچا ہو رہا ہے تو ابھی سے عیسائی مذہب کے حوزہ کو کھلی کر دینے
 کا منصوبہ بنایا۔ منصوبہ یہ تھا کہ آسمانی کتابوں کی چٹائی کوئی کے
 مطابق اعلان کیا جائے۔ حضرت علیؓ نے تشریف لارہے ہیں ان سے

رابطہ قائم ہونے کے بعد انہیں ٹیلی کاسٹ کیا جائے گا۔ اور جہاں سے ٹیلی کاسٹ کیے جانے کی بات کہی جائے گی اس کی وی شیٹیں کو بارودی دھماکوں سے تباہ کر دیا جائے گا تاکہ دنیا والوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کے اعلان میں صداقت ہوتی تو سچے سرخ اس ٹیلی شیٹیں کے ساتھ باور نہ ہوتے۔

میں وقتاً سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ ہم نے یہ نہیں سوچا تھا کہ تمام مسلمان عیسائیوں کے خلاف ہو جائیں گے۔ یہ ہمارے حق میں بہتر ہوا۔ پھر اس سے پہلے کہ بارودی دھماکے ہوتے وہاں زلزلہ آگیا۔ ٹیلی وی شیٹیں تباہ ہو گئیں۔ ایسی صورت میں عیسائی پشوا لاکھ یہ کہتے کہ انہوں نے حضرت عیسیٰ کو پشیمان کرنے کا منصوبہ نہیں بنایا تھا تو کوئی یقین نہ کرتا۔ سب یہ سوچتے کہ ٹیلی وی شیٹیں کے ساتھ ایک پیپر کی ڈمی تباہ ہو گئی ہے۔ اس لیے اب باقی بنائی جا رہی ہیں۔

باتیں ہم بنارہے تھے اور ٹیلی وڈرامی سے بنارہے تھے۔ پھر وہ نہیں کیسے براؤن فاسٹ ہو گیا۔ میں بے شعور ہوں۔ میں تو صرف سیکرٹری کے ذریعہ انکار دے رہا تھا۔ اب میں وہ فائل کھولنا چاہتا ہوں جن میں ان اہم افراد کے نام ہیں جنہیں نئی دنیا آباد کرنے کی غرض سے زبردستی اٹھا کر لایا گیا ہے۔

وہ فائل کھول کر لڑو کا اعلان کے ممالک کے نام پڑھنے لگا۔ جہاں سے وہ اٹھا لکے گئے تھے۔ جب بابا جہریر کے مکتوب آرک کا ذکر آیا تو تمام ایشیائی باشندے چونک گئے۔ امریکہ کی ایک قانون کے نام کے علاوہ تھائی لینڈ کے ماہر نباتات با تو را اور پاکستان کے عالمی شہرت یافتہ نجومی خورشید بگلاری کا نام پڑھا جا رہا تھا۔

جیرالڈوس کے سیکرٹری کے بیان میں سچائی تھی۔ اتنی سچائی تھی کہ اس کے بیان کے ایک حصہ کو سن کر رو کیا۔ کیونکہ وہ بات چار بڑے ممالک کے خلاف تھی۔ لوگوں کو یہ معلوم ہو جانا کہ دہشت گردانہ سازے کو تمام سے چھپانے اور اپنا پٹا نہ نام افواہ کی جائیں بچانے کے لیے۔ وہ ممالک بھی مکتوب آرک جیسے شعروں میں شریک تھے۔ جب یہودیوں نے اخدی امداد انہیں کاٹ کر اپنے لیے راستہ ہموار کر دیا۔ تو اب وہ دشمنوں کے محابے کے لیے منہ مٹا کر رہ گئے۔

۲۶ دسمبر کی صبح اخبارات نے خورشید بگلاری اور با تو را وغیرہ کے متعلق خبریں شائع کیں کہ وہ کس طرح افواہ کیے گئے عوام کو دہشت کی گئی کہ وہ ان کی دایہ کے لیے غیر قانونی مظاہرے کریں۔ اگر جلد بازی کی گئی تو افواہ کیے جانے والوں کی جائیں خطرے میں پڑ جائیں گی کیونکہ وہ دشمنوں کے فرغ میں ہیں۔

ہل بھی لوگوں کو اب کسی قسم کا مظاہرہ کرنا کہنا نہ تھا۔ کیونکہ اب وہ دہشت گردانہ دن کی روشنی میں سر پہرے کا بعد نظر آ گیا تھا۔

وہ حیات میں چاند سے بڑا تھا۔ جب وہ پوری طرح واضح ہوا تو پوری سرخ رنگ میں نہا گئی۔ اچانک ہی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہونے لگے۔ درود اور لڑنے لگے۔ شیٹیں ٹوٹنے لگے۔ کھنکھنے لگے۔ ایک لم سے بھگدڑ مچ گئی۔ لوگ بے حواس ہو کر گر رہے تھے۔ وہ جیسے ایک لم کی بات تھی۔ پھر زمین شانت ہو گئی۔

سرکاری طور پر اعلانات کیے جا رہے تھے۔ جہاں دی جا رہی تھیں کہ لوگوں کو کس طرح ہوش و حواس میں رکھ کر اپنے بچاؤ کی فکر کرنی چاہیے۔ دہشت گردانہ سازے کے ذریعہ آگ پھیلنے اور عمارتوں کے گرنے کا خوف تھا۔ اے آپل کے دفاتر سے جہاں دی جا رہی تھیں کہ لوگ اپنے اپنے مکانات اور کارخانوں کے قریب ہلانے لڑو کھولیں۔ تاکہ آسانی آتے کے حلقوں سے بچنے کے لیے ان کے حلقوں میں رہنا نہ سکے۔ ہر محلے میں طبی امداد کے کمپوز قائم کر دیئے گئے تھے۔ فائر بریگیڈ کے ٹیموں کو جو عرصے گئے مسدود رہنے کی غرض سے تاکہ کی گئی تھی چونکہ آگ پھیلنے کا زیادہ خطرہ تھا۔ اس لیے بجلی کٹا کر کوئلے کے گواہ اور تیل کی ٹینکوں کی خاص طور سے حفاظت کرنے کے انتظامات کیے گئے تھے۔ لوگ اپنے گھروں کے اطراف اور پھتول پر ریت سے بھر رہے تھے۔ پتیلے رکھ رہے تھے۔ اطراف اور پھتول پر ریت سے بھر رہے تھے۔ پتیلے رکھ رہے تھے۔ جو دولت مند تھے، وہ گیس ماسک حاصل کرنے کی فکر میں تھے۔

انسان کیا ہے جو خدا و انسان اپنی تشریح نہیں کر سکتا۔ البتہ انسان سمجھتا ہے کہ اسے خدا سے جدا تو نہیں کرتا۔ مگر اسے ڈر ہے کہ وہ خدا تو خوف سے کانپنے لگتا ہے۔ اور جب موت کا خوف مل جائے تو موت کو بھی بھول جاتا ہے۔ ۲۵ دسمبر سے پہلے عبادت گاہوں میں بڑی بھڑکتی تھی۔ ۲۵ دسمبر کو جب یہودی سارنٹیں نے غلام ہوئیں تو خال گر کر دہشت گردانہ سازے کے خلاف تھے۔ یہ یہودی سارنٹیں پھر چھانے کے لیے ایک دہشت گردانہ سازے کا اسکینڈل کھڑا کر رہے ہیں۔ غلاموں کو کئی رات بھر ڈرا گیا ہے اور اسے خطرناک ستارہ گر دیا جا رہا ہے۔ لہذا عبادت گاہوں سے بھڑکتے لگی۔

۲۶ دسمبر کی صبح سر پہرے کے بعد پھر اچانک ہی مسجد بن نہ رہی اور اگر گھر گھر بھر گئے۔ لوگ کرتے کرتے بھی ریت دیتے سے باز نہیں آتے۔ وہ دل کھول کر اپنی اپنی عبادت گاہوں میں چل دیئے گئے۔ خدا کو خوش کرنے کا یہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔

کیا ہونے والا ہے اور کیا نہیں ہونے والا ہے؟ لوگ اب تک تذبذب میں تھے۔ ان حالات میں یوں ہوا کہ انسان کے خالوں میں بٹ گئے۔ ایک خانے میں وہ لوگ تھے جو عبادت میں معروف ہو گئے تھے۔ اور اپنے پچھلے گناہوں کو بھولنے کے دنگ پادوڑے دھو رہے تھے۔

دوسرے خانے میں وہ لوگ تھے جو اپنی موت کو اٹل سمجھ کر فیصلہ

کر چکے تھے کہ ہنستے ہنستے مر جائیں گے۔ زندگی کی جتنی خوشیاں ہیں۔ وہ چوبیس گھنٹوں میں سمیٹ لیں گے۔ ہر کاری احکامات جاری ہونے کے بعد تمام تفریح گاہیں کھلی دیں گی۔ تمام تفریح کی سہولتیں معاف کر دیئے گئے تھے۔ رماہی ٹھٹھ پڑھنا اور تفریح کھلے رہتے تھے۔ دوسری چیز اور رماہی وغیرہ کی قیمتیں کم ہو گئیں تھیں حتیٰ کہ طوائفوں نے بھی اپنے ریت گردا دیئے تھے۔

تیسرے خانے میں لوگ تھے جو مارے دہشت کے نہ دین کے سب سے تھکے دنیا کے۔ وہ کہتے کہ عالم میں تھے اور یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ اس لیے وہ ایک عجیب سے خودی کے عالم میں موت کا انتظار کر رہے تھے۔

رات کو بریگیڈ کی خدو نے تیار کر دیں زلزلہ آ رہا ہے صرف وہ عمارتیں جو فولاد اور کنکریٹ سے بنائی گئی تھیں۔ وہ کسی حد تک محفوظ ہیں۔ باقی تمام عمارتیں زمین بوس ہو چکی ہیں۔ تین گھنٹے تک تھوڑے تھوڑے دن سے زمین لرزتی رہی۔ اب وہاں موت کا سا شائبہ ہے۔ شہر کے بہت سے گھروں میں آگ بجھ چکی ہے۔ اب تک اس بات کا اندازہ نہیں لگایا جا سکا کہ کتنے انسان لقمہ اجل بن چکے ہیں۔

دہشت گردانہ سازے ابھی کشش ثقل میں نہیں آیا تھا لیکن زمین اس سے ستارہ جہریر تھی۔ دوسری رات کے بعد غریبوں کے مکتوب کے طوفان اٹھا ہے۔ جزائر آرمین اور سینیپ جیسے جزیرے منڈو کی غصنا کھڑی ہیں کہ مچھلے میں۔ دہشت گردانہ سازے جاری تھی۔ ہر ملک ہر شہر کے لوگ اپنی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک ریلوے اسٹیشن کے ڈاکو نے تیار کیا کہ ایک شخص جنونی انداز میں چپخا ہوا بھاگتا ہوئی زمین کے نیچے آ گیا۔ کئی جگہ سے ایسی آوازیں آئیں کہ جنہوں کو معلوم ہو رہی تھیں کہ وہ دہشت گردانہ سازے سے دہشت زدہ ہو کر کوئی کر رہے تھے۔

ایک جوان عورت نے ہر بائی انداز میں قہقہے لگائی ہوں ایک خون آلود چہرہ لیکر گھر سے باہر گئی۔ پھر چپچی بولنے لگی۔ "میں نے اپنے بھائی کو مار ڈالا۔ وہ سونا تھا۔ میں نے اسے مار ڈالا۔" وہ بول رہی تھی کہ اپنے بہن کے لیے پیسے جوڑنے کے لیے جوڑے جوڑے کر کے لے گیا۔ میرا بھائی تخت کرتے کرتے پورے چار گھنٹے سالو ہوا ہو گیا۔ اب میرے لیے کیا بہن جوڑے لے گا کہ میں نے تم کو دیا۔" وہ بول رہی تھی کہ کسی کو زاری ہوں۔ بال مفید ہو گئے۔ قیامت لگئی اور میں زمین کی دیکھو۔ دیکھو میں اپنا ہوا نہا کہ کے رنگ میں رنگ دی ہوں جیسے قیامت کے ڈولے میں لے جاؤ۔

یہ کہتے ہی اس نے چہرے کو اپنے سینے میں گھونپ لیا لوگ پچھتے ہوئے ادھر ادھر بھاگنے لگے کہ کہاں بھاگیں؟ کہاں جا کر چلیں؟

اسے قیامت لگئی۔ اور میں جیسے کا تو کیا مرنے کا بھی سلیقہ نہ آیا۔ ۲۷ دسمبر کی صبح آسمان کا رنگ زرد ہو گیا جیسے بند ہو گئی۔ درخت کے پتے تک نہیں بل رہے تھے۔

گرہ کی چاک بڑھ گئی تھی۔ ہر طرف عجیب سا سکوت چھایا ہوا تھا۔ آسمان بھی زرد ہوا تھا۔ کبھی سرخ ہو جاتا تھا۔ زمین اس کے رنگ میں نہا جاتی تھی۔ اس کے بعد آسمان پھر رنگ بدل دیتا تھا۔ شاید یہ دکھانے کے لیے کہ بدلتا ہے۔ رنگ سماں کیسے کیسے بدلتا ہے۔

بابا جہریر سے مل کر سرستان کی سی واپسی اور خانہ کی چھائی ہوئی تھی۔ وہاں تقریباً بیس روادور پچیس عورتیں تھیں۔ عورتوں میں پندرہ سب کوئی جوان تھیں۔ باقی تیس اجماعاً وہ تھیں جو زندگی کے مختلف شعبوں سے متعلق رکھتے تھے لیکن اب وہاں کسی کی آواز نہ آ رہی تھی۔ ۲۳ اور ۲۴ دسمبر کی درمیانی شب یہودیوں اور عیسائیوں کے درمیان شاد کا آغاز ہوا تھا۔ صبح چھ یہودیوں اور تین عیسائیوں کی لاشیں دفن کی گئیں۔ ریکریشن ہال میں فونی میگزینیں اور شیشے کے ٹکڑے جگہ جگہ بکھرے پڑے تھے۔ ایک امن کمیٹی قائم کی گئی۔ لوگوں کو بچھا لیا کہ وہ لوگ ہلکی دھانکے رشتوں کو اور تہذیب کو چھوڑ کر ایک نئی دنیا بنانے کے لیے مکتوب آرک میں جا رہے ہیں۔

لہذا کسی بھی مذہب کو زیر بحث لا کر آپس میں بھگڑا نہیں کرنا چاہیے۔ سب ہی نے تسلیم کیا کہ شراب کی قسمی میں وہ لوگ مذہبی بن گئے تھے۔ حالانکہ نہیں بننا چاہیے تھا جب خون کے رشتوں کو توڑ کر چلے آئے تو پھر محبت نہ رہی۔ اور جہاں محبت نہ ہو وہاں ایمان سلامت نہیں رہتا۔ لہذا آپس میں مسلح ہو کر ایک دوسرے کی خصوصی پر دگرگم ہیں جب یہودیوں کی سازشیں بے نقاب کی گئیں۔ تو اس جزیرے کے عیسائی اپنے دماغ میں خطرے کے گھنٹی سننے لگے۔ خورشید بگلاری اور با تو را اپنے کانچ میں ریلوے کے ٹکڑے یہ خبریں سن رہے تھے۔ خورشید بگلاری کے سامنے ایک بڑا سا گند پھیلنا ہوا تھا جس پر ہنسے اور غصہ نظر آ رہے تھے۔ وہ دھڑکتے کی موجودہ حال کو سمجھ رہا تھا۔

با تو را کا دھیان دھڑکتا ہوا تھا۔ دیر لگی شہر میں اہم عقیدے اور خورشید بگلاری کے سامنے پھلکا ہوا گند بھی اہم تھا۔ اس نے پوچھا۔

"مشر خورشید! آپ خبریں سن رہے ہیں؟" "ہاں سن رہا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ ان کی سازشیں بے نقاب ہو گئیں۔ ہمارا نام دنیا والوں کے سامنے لگ گیا کہ ہمیں افواہ کیا گیا ہے۔ اب میں نہیں تو خبریں سننا ہوں کہ تم اپنی سونٹا سے مل سکو گے۔" با تو را خوشی سے پھل کراس کے قدموں کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

"کہاں سے وہ مدار ستارہ پہنچا ہے مجھے بتائیں؟
خود شید بگڑی کاغذ پر جھک کر پینل کی ٹوک دہاں رکھتے
ہوئے سمجھانے لگا۔

"سورج کے مدار پر ہماری زمین گھوم رہی ہے۔ جب میں
نے اگست کی پہلی تاریخ کو مدار ستارے کی آمد کے بارے میں پتہ چلایا
کی تو اس وقت ہماری زمین پر دیکھو اس خطے کے گرد مکی تھی جسے
عدول صفتی کہتے ہیں اور مدار ستارہ خط عدول ششوی اور خط
اعتدال زمین کے درمیان اناراستہ بنا رہا تھا۔

اب زمین کی گردش کو دیکھو۔ یہ سو سو سالوں میں ۲۲ درجہ کوٹھل
ششوی سے گزرتی ہے اور یہ مدار ستارہ اپنی دیگر دہاں دہاں ہے۔ ہمیں
جاری ہے اور یہ مدار ستارہ اپنی دیگر دہاں دہاں ہے۔ ہمیں
پورا پورا یقین تھا کہ یہ ستارہ اس سرخ خط پر چلتا تھا جس کو ہم کو زمین
سے دیکھا جاتا ہے۔

"تو کیا نہیں پتا کہ کچھ ہوا تو پتا نہ چلا۔ ہم اپنی زمین کی
گردش کو پتہ چلے جیسے میں لیکن یہ مدار ستارے کی رفتار کے متعلق
جواز نہ لگا تھا کہ وہ سات سو سالوں میں گردش کے رفتار سے جھلا رہا ہے۔
تو یہ مدار ستارہ نہ لگا ہوا تھا۔ اس کی رفتار اور زیادہ ہے اتنی زیادہ ہے
کہ وہ خطے کی اس سرخ لائن سے گزر چکا ہے جہاں ہماری زمین
انتہائی دیر کو پہنچنے والی ہے۔

چونکہ زمین کے بہت ہی قریب سے گزر رہا ہے۔ اس لیے
آلی میں زلزلہ ہوا۔ کل ۲۶ دیکھ کر زمین کی گردش کے مطابق جاپان
بحرالکائن اور فلپین بحرالکائن کے بہت سے حصے اس ستارے سے متاثر
ہوں گے۔ برسوں ۲۴ دیکھ کر ازل کے گیدہ جیسے بحرالکائنات
جہاں کے ایک جزیرے پر آگئی ہیں۔ یہ تمام علاقے بہت
کم متاثر ہوں گے کیونکہ اس وقت تک وہ ستارہ سورج کے مدار سے
بہل چکا ہوگا اور ایک بار پھر ۱۹۹۴ء کی طرح جو پھر (مشرقی سیارہ)
کی طرف سفر کرے گا۔

آپ نے ابھی کہا ہے کہ کل بحرالکائنات کا حصہ متاثر ہوگا۔
میرا کہنہ فلپائن ہے وہاں میری سوتا رہتی ہے۔

"گھبراؤ نہیں۔ انشائادہ ہماری سوتا غوطہ پر ہے گی۔
"مگر ہم نہیں دیکھ سکتے۔ خود شید! پر ہمیں یہ چیز اس مسئلے
سے متاثر ہوگا۔

"ہوں۔ وہ قدرے پریشان ہو کر بولا۔ "ہمیں اپنے علم سے
پر معلوم ہوا ہے کہ کیا ہوئے والا ہے۔ مگر ہم اس بولی کی صحیح تفسیر
نہیں دیکھ سکتے۔ کہ وہ حالات کسے پیش آئیں گے؟ اگر کسی معلوم ہوا
تو ہم تدبیر کے ذریعہ بولی کو انہولی کر دیتے۔"

"مستور شید! اتنا تو معلوم ہے کہ برسوں زمین کا یہ حصہ متاثر
ہوگا۔ ہم اپنی جان بچانے کی کوشش تو کر سکتے ہیں۔ دیکھتے ہیں
صاف کہہ دیتا ہوں کہ میں یہ کلوب ایک رک کی زندگی منظور نہیں ہے
میں قیدی بن کر نہیں جاؤں گا۔ اگر آپ ہمت سے کام لیں تو ہم یہاں
سے فرار ہو سکتے ہیں۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر یہاں کے سیاروں
کو دوست بنا کر ان پر ہونے والی غائب اسکے ہیں۔
وہ جواب دینے کے بجائے اپنی دائیں مٹھیلی کو دیکھنے لگا
ہا تو رائے پوچھا۔

"کیا آپ اپنے ہاتھ کی گھڑی دیکھتے ہیں؟
"ہاں دیکھتا نہیں جانتا مگر دیکھ رہا ہوں۔ میں کئی مرتبہ یہاں
کہ کاتب تقدیر نے میرے لیے جو فیصلہ لکھ دیا ہے۔ اس فیصلے کو تو کب
دیکھوں؟ میرے پاس یہ فیصلہ تو کب لکھا ہے۔ مگر جب غار کے بعد عالم کیلے
ہوئے تھا تاہم تو یہ فیصلہ لکھا ہوں کہ اس کے سامنے جاتی ہے اور دیکھ کر
خود بخود بولنے لگتی ہیں۔

"کیا بولتی ہیں یہ تیریں؟ کیا یہ آپ کو ڈراتی ہیں کہ آپ پر ہمارا
زندہ ہیں؟
"تو کھیلوں کی زبان پر پوچھو۔ میں ہمارا سامنے دوں گا مگر اگر
خط پر کھڑی ہوجاؤں گے تو میرے سامنے کھڑے ہوں گے۔

"مستور شید! جو عورت میری کے ساتھ گئی تھی ہے وہ آپ کے ساتھ نہیں جاتی ہے۔
اسے امید دے دیتے ہیں۔ وہ آپ کے ساتھ نہیں جاتی ہے۔
"میں اسے یقین دلاؤں گا کہ قیامت میں ملتی ہے۔"

"ہاں اتنے سائنس دانوں اور ماہرین فلکیات کے درمیان وہ کر
ایک بچہ کی باتوں کا یقین نہیں کرے گی۔

"میں بہت راز کو کھینچ کر دیکھ کر کلوب ایک کی ہڈیوں پر
وہ مدار ستارے کو دیکھے۔ انہیں میری باتوں کا یقین آجائے گا پھر وہ
دوبارہ قیامت میں ملے گا۔"

"خدا کے لیے آپ کی حوصلہ شکنی نہ کرے۔ وہ لوگ آپ کے جھگڑا
میں الجھ کر ہڈیوں کی طرف نہیں جاسے۔ میں۔ اگر ان پر ہونے
کو یہ معلوم ہوجائے کہ مدار ستارے کا خطہ مل گیا ہے تو وہ اپنے
جراثیم کے ثبوت ثبوت کے لیے میں مارا لیں گے۔ وہ نہیں ہوں
گے کہ اس لیے ملک واپس جا کر اپنے غولیکے جانوالے واقعات
تصدیق کریں۔"

ہا تو راستہ کہہ رہا تھا۔ خود شید بگڑی نے مویا۔
"اچھی بات ہے۔ میں کسی سے نہیں کہوں گا مگر وہ آپ
کو کچھ دیکھیں نہیں جاسکوں گا۔"

"مستور شید! میں وہ آپ کو دیکھ دیتی ہوں کہ آپ کے
جذبات کو نہیں سمجھتی۔ لیکن اتنا ضرور کہیں گا کہ دنیا والوں کے حال

کے اندر یہ بھی ہے۔ وہ ہر مل ناگن بنی ہے۔ اگر آپ اسے
اپنے ساتھ یہاں لے جاتے ہیں کہ سیلاب ہوجائے گا۔ جب
بھی اس کی دنیا میں اٹھا کر زندہ نہیں رہیں گے۔
"اس کے ساتھ تو نوسوں گا۔
خود شید بگڑی کا علم دیکھ کر وہ جھجھکا گیا۔ کمرے سے باہر
جاتے ہوئے بولا۔
"آپ میرا ساتھ دیں یا نہ دیں میں تمہارا موقع سے فائدہ اٹھانے
کی کوشش کروں گا۔"

"لگ جاؤ ہا تو راستہ بانی نہ کرو۔۔۔۔۔
مگر اب وہ رکتا نہیں جانتا تھا تیزی سے چلتا ہوا کمرے
سے باہر آیا پھر کچھ سے جا بڑا۔ وہاں اسے فوجیوں کا افسر کھڑا ہوا تھا۔
اس نے کہا۔

"سوئی سر ہا تو راستہ۔ آپ لوگ کچھ سے باہر نہیں نکل سکتے۔
اس بات آپ کی کو نہیں بلکہ دوسرے لوگوں کو بھی ان کے اپنے کابوٹوں
سے باہر نکلنے کے لیے منع کیا گیا ہے۔ یوں سمجھئے کہ کوئی مار رہا ہے۔
باہر نکلنے والے کو گولی ماری جائے گی۔"

ہا تو رائے نے ہی سے دیکھا۔ کچھ کے احاطہ کے گیت پر دست
جوان نہ کھڑے ہوئے تھے جیسے حکم ملے ہی گولی چلا دیں گے۔ وہ
مڑھکا کر کچھ میں واپس آگیا۔

کچھ فیروں میں روپ واپ ایک اینری جیٹر پر بیٹھی بہت اڑ
کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بیٹھ جینی سے تھل رہا تھا۔ اوپر بڑا ہوا تھا۔
"یہ لوگ شروع سے مجھ پر بھروسہ کرنے آ رہے تھے پھر مجھ میں
نہیں آکر سمجھا اپنے کابوٹوں قید کر دیا گیا ہے۔"

روپ واپ نے کہا۔ "صرف نہیں ہیں۔ سب ہی کو قید کیا گیا
ہے۔ تم نے سنا نہیں۔ وہ افسر کہہ رہا تھا کہ تو اسے۔ صرف کچھ
کی غور نہیں کھانا۔ ٹراب اور سکرٹس وغیرہ لانے کے لیے ریکریشن ہال
تک جائیں گی۔ یعنی تم قیدی ہو اور میں آزاد ہوں۔"

"بکواس مت کرو۔" وہ جھجھکا کر بولا۔ میں نہیں یہاں لاکر بیٹھتا
ہا ہوں۔ میں معلوم ہوجائے کہ یہاں وادی مارے جا چکے ہیں ان
کے ساتھ تھے والی فوجیں غور میں اب فاضل ہیں۔ میں نہیں سمجھتا
ان میں سے کسی ایک کو اپنے ساتھ کلوب ایک میں لے جاؤں گا۔
وہ مختار سے بولی۔ "تمہیں مجھ میں بھی ہے کہ کوئی بڑے
میں اپنے بیٹے کو دھوکہ دیکھ کر بھروسہ ہے۔ وہ مجھ سے بھی دفاع کر
سکتا ہے۔"

"وہ میرا بیٹا نہیں ہے۔ تمہارے ڈاؤن غصے سے بچ کر کہا۔
"تمہارا بیٹا ہے یا اس کا بیٹا ہے یا اس کی بیٹا ہے۔ یہ بات
صرف غور میں ہی دھونے سے کہہ سکتی ہیں۔ یہ دونوں کو صرف شمر اور
جاسوسی ڈانٹ (۵۵) جزی ۱۳۸۷

باپ کا لیلین لگا کر خوش رہنا چاہیے۔ باپا باپا۔۔۔۔۔
وہ قہقہہ لگاتی ہوئی کرسی سے اٹھ کر بولی۔
"میں کھانا لانے جا رہی ہوں۔ ویسے ان فوجیوں سے پوچھو
لوں کہ کون نہیں کھانا ڈالے گی۔"

وہ ہنستی ہوئی کچھ سے باہر آئی۔ باہر میڈیٹیشن کی روشنی میں
ایک مسخ سیاہی کھڑا ہوا تھا۔ وہ سکراتی ہوئی اس کے پاس
سے گزرتی۔ سکر کے فاصلہ پر ریکریشن ہال تھا۔ ریکریشن ہال کے
قریب جب وہ پہنچی تو اسے دو ایک لبر کچھ نظر آیا۔ اس کے ساتھ
ہی خود شید بگڑی کا بیٹہ تھا۔ کھانا کھانے کے سامنے آیا۔ اس کا سر آپ
ہی آپ جھک گیا۔ وہ سونے لگی۔

"یہ میرا سر نہیں جھک گیا۔ سر تو جھکاؤں کی موتی کے سامنے
یا کسی مقدس رشتہ کے سامنے جھکنا ہے۔ جبکہ جھکاؤں نے بھی میرا
ساتھ نہیں دیا۔ اور مقدس رشتوں نے بھی اپنی بھان نہیں کرائی۔
مگر اس سہری دائرے والے کھانا لانے کو تو یہ نہیں سمجھتا
ہو جاتا ہے۔ میں نے گزرا ہوا سونے سے لگا ہوا تھا۔ اس کے بیروں میں بھی
چاہتا تھا کہ گزرا ہوا اس کو سونے کے سینے سے لگ جائے۔ اس کی
باتوں سے یہ چہنسا کہ میری زندگی کے شرمناک موڑ سے اس کی
یعنی بھی گزرتی ہے۔ ہم۔ مگر بچوں کی رستہ ہیں۔۔۔۔۔

اس نے پھر ایک لبر کچھ کو دیکھا تو یوں لگا جیسے وہ کچھ
کے اندر رہا ہے۔ ایک بیٹی اسے ڈرا رہی تھی۔ اس بیٹی کا کوئی
بھی نام ہو سکتا ہے۔ تب روپ واپ کو یہ جھلک رہی تھی۔ اس بیٹی کا کوئی
اسی لیسندری اندر ہم ہو رہی تھی کہ اس دن کے باپ اپنی
بیٹیوں کے لئے سونا مانا جاتے ہیں۔ اگر اس کی جاتی تقدیر بھوت
گئی تھی تو اس کا مطلب نہیں ہے کہ وہ بزرگوں کا احترام کرنا ہی چھوڑ
اور تب اس کے اپنے جھکے ہوئے سر کو سمجھ لیا کہ وہ اترا
مجھکا ہے۔

اس نے ریکریشن ہال میں ایک ایک بولی دیکھی اور وہاں
کا کھانا بیک کرنے کا ارادہ کیا۔ پھر ایک لبر کے پاس کرسی چنچ کر
بیٹھ گیا۔ مگر کھانا بیک ہو کر نہ میں ڈرا رہی تھی۔ لیکن وہ کسی
کی بوتل اور شیشے کا جام فوراً ہی اس کے سامنے میز پر رکھ دیتے گئے۔
یہ تو پتہ چلے ہی سمجھتے ہیں کہ بول دیکھنے کی اس طرح پاس
بڑھ جاتی ہے۔ دماغ کے آسان ہر گھٹنا میں چھانے لگی ہیں۔ وہ بولی
کی آنکھوں میں چاڑھانے لگا۔ وہ بول کھل کر ایک بیک بنانے لگی۔
سمندر کو چھو کر آنے والی ہر دہاں میں کسی کا رخ ہوتا ہے۔ وہ فیصل
آنکھوں سے جا کر دیکھنے لگی۔ اچانک جا کے شفاف شیشے میں
خود شید بگڑی نظر آیا۔ وہ بہت راز کے ہاتھ پر دھوکہ مارا اس کا دل
گرا ہوا تھا۔ پھر اسے زمین پر چڑھ کر اسے گھونٹنے لگے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"شیطان کے بچو! آج اگر میری بیٹی زندہ ہو تو تم لوگ اسے بھی حوائف کہہ کر ذلیل اور سوار کرتے رہتے۔۔۔۔۔ میں تمہیں مار ڈالوں گا بہت راز۔ میں تمہیں مار ڈالوں گا ملک مختار۔۔۔۔۔"

روپ دتی کی آنکھیں جھپک جھپک لگیں۔ خورشید بگڑی اس کی زندگی میں اسے لاپلاہ انسان تھا جو اس کی خاطر محبت راز اور ملک مختار جیسے تمام کو راز ڈالنا چاہتا تھا۔ ایک غیر قند باب کی طرح اس کے سر پر آنچل رکھنا چاہتا تھا۔

ورشید کے جام میں نظر آیا۔ خورشید بگڑی اس کے سر پر آنچل رکھ کر کہہ رہا تھا۔

"بھئی ماجہ! یہ میری بات ہے۔ شریف زادیوں شراب کو ہاتھ بھی نہیں لگاتیں۔ اسے نہ پو۔"

"پتا چلی! میں چوں گی۔ خورشید کی۔"

کراخ سے اس کے منہ پر چوڑا مارے خوشی کے وہ ہنسنے لگی۔ پہلی بار باب نے بڑائی سے باز کرنے کے لیے اس ہاتھ اٹھا ہاتھ۔ پہلی بار ایک باب کی بیٹی نے کاڑھ اٹھا کر شیشے کے جام سے وہ نظر جلد ہی ختم ہو گیا۔ اب اس کے اس پاس وہی ریکرٹن ہال کا منظر تھا اور اسے کھڑا ہوا فوجی افسر پوچھ رہا تھا۔

"کیا بات ہے۔ تم کہیں رو رہی ہو؟"

اس نے چونک کر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھا تو برا تعجب ہوا کہ وہ رو رہی تھی افسر نے پوچھا۔

"کیا تم راز سے جھگڑا ہو گیا ہے؟ اگر ایسا ہے تو۔۔۔۔۔"

وہ مزید جھجک گیا۔ چہرہ ہلکا ہلکا سے ہوا۔ میرے پاس آ جاؤ۔ تم بچہ حسین ہو۔"

وہ اپنی جیب سے دو مال نکال کر اس کے پاس لے کر پونچھنے لگا۔

نڈپ دتی اس کے چہرے کو دیکھتی ہوئی چند لمحوں تک کچھ سوچتی رہی پھر بولی۔

"اگر کھرا! میں خود رہوں۔"

"میں سے یہ اس نے پوچھا۔ مجھے بتاؤ میں اسے گولی مار دوں گا۔"

"ایک فرشتہ ہو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ تم اسے گولی کیوں مارو گے؟"

"کیا تم کسی فرشتہ سے خوفزدہ ہو؟"

"ہاں افسر! تم خود سوچو اگر وہ فرشتہ سامنے آنا ہے گا تو میں اسے ہٹا دوں گا۔ میں اس فرشتے سے خوفزدہ ہوں۔ تم اسے صرف مزے سے بھاگے۔"

وہ سن رہی تھی اس کا چہرہ پھر کی طرح سخت ہو گیا تھا۔

آج کل کے چوک رکھا۔ اسے تمام گال دے رہی ہو۔

"تم انہیں مانتے ہو یہاں ہم سب کے درمیان گالیوں کا۔"

یہی رشتہ ہے۔ اگر نہیں ہے تو۔۔۔۔۔ میں بنا کر پاس ملاؤ۔"

افسر نے ایک موردار قبہ رکھا۔ پھر کہا۔

"تم جھپک جھپک ہو رہی ہو۔ میرے درمیان گالیوں کا یہی رشتہ ہے۔ تم جھپک جھپک رہو۔"

"اول بونہر میں نے کہا تھا نا جب تک وہ فرشتہ رہے گا۔ میں اندر سے کمزور ہوتی جاؤں گی۔ کیا تم خود رشید بگڑی کو اس قریب سے بھاگ سکتے ہو؟"

"اچھا تو اس فرشتے سے ملتی ہو۔ اب مجھے یاد آیا۔ اچھی بات ہے۔"

دیر پہلے میں ایک لڑکا تھا جس نے حکم سامنے کیا تھا کہ کالج سے باہر قدم نہ نکالیں۔ لیکن اب نہیں کچھ کہنے سے پہلے میں نے کالج کی ایک کھلی کے قریب چھپ کر ان کی باتیں سنیں۔ جانتی ہو خورشید بگڑی نے کہا۔

چھپکوتی کی ہے وہ وہ تو اسے کہہ رہا تھا کہ ملتا رہا جانی رہو سے نہیں ہو کر کے گا۔"

"کیا صرف ایک ہی کیسا کہہ دینے سے وہ سارا نامہ لکھ کر واپس چلا جلتے گا؟"

"اسی ایک آدمی نے تو سب سے پہلے قیامت کا ذکر کیا تھا۔ سب سے پہلے اسی نے چٹین گئی کی تھی کہ عدالت سارہ آئے بعد میں دوسرے برون نے تصدیق کی۔ اب اس کی آواز تو سن رہی ہے کہ وہ کھتا رہا ہے کہ میں نے نہیں سنا ہے۔ اس نے یہ بات چھپا کر ہے۔ لیکن میں ابھی تمہارے کالج گیا تھا میں نے تمہارا راز دیا ہے۔"

مہرین ملکات کو گلوب آگ میں سے چھپنے سے کدو لگا۔

والپی پر پھر ایک بار خورشید بگڑی کی چٹین گئی کی تصدیق کر رہے۔

روپ دتی نے خوش ہو کر پوچھا۔ اوہ۔ تو پھر قیامت کے مل جانے کی امید پیدا ہو گئی ہے؟"

"ہاں میں یہی کہہ رہا تھا۔ جیسے ہی تم راز گلوب آگ سے واپس آ کر قیامت دلائے گا کہ عدالت اسے کا خطرہ مل گیا ہے ویسے ہی پہلی فرصت میں خورشید بگڑی اور آؤ کو شوٹ کر دیا جائے۔"

روپ دتی کا سر اٹھا ہوا چہرہ اچانک ہی مرجھا گیا۔

وہ تھا۔

"ہم نہیں چاہتے کہ وہ دونوں اپنے اپنے ملک واپس چلے جائیں۔ ان کے جانے کی داستان سنائیں میری جان بھلائی۔"

بھی اس فرشتے سے خوفزدہ ہیں۔ تم اسے صرف مزے سے بھاگے۔"

وہ سن رہی تھی اس کا چہرہ پھر کی طرح سخت ہو گیا تھا۔

وہ اپنی نگاہ سے اندر سر دھجھک رہی ہو۔

"میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔"

افسر نے اس کی کہیں ہاتھ ڈال کر گتے ٹھٹھٹے ہوئے پوچھا۔

"میں تو کوروشید بگڑی کا ہتھیار ہی تمام کر دوں گا۔ باقی دتی تم اسے یہاں سے بھاگائیں جانتی ہو؟"

"میں اس کا سامنا نہیں کر سکتی۔"

وہ دونوں ریکرٹن ہال سے کھلی کر ایک کالج کی طرف جا رہے تھے۔ افسر نے کہا۔

"جب میں کھڑکی کے پاس چھپ کر باہر میں رہا تھا اس وقت ہوا اس غوی کو بھار رہا تھا کہ وہ کہیں مٹی نہ نیچھے۔ پاس جزیرے سے فز جڑنے کے کوشش کرے۔ مگر وہ بخوبی نہیں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا ہے۔"

روپ دتی نے چلتے چلتے ایک مردہ بھری۔ اس کا یہ پہلا تجربہ تھا کہ بارہ کے بکڑے جنہوں سے بھی آہن نکلتی ہیں۔

"کیا خورشید بگڑی کی تباہی میری کسی کوئی بیٹی یا با بھی ہے؟"

وہ بہت دیر جیسے اسے اندھے کوئی سے بولی۔

"اس بخوبی جیسے تھی باب میں جن کے گھول میں میری بیٹی بنی ہیں۔ وہ جانتا ہے کہ میں اس کی ماجہ نہیں ہوں۔"

پھر مجھے ماجہ کہنا ہے۔"

"تمہیں اس کی طاقت پر پستی آتی ہو گی؟"

"نہیں۔ اپنی طاقت پر پستی آتی ہے۔ پھر مجھے یوں لگتا ہے کہ میں ماجہ ہوں۔ میرے سوا تو اسے خالی اور کھلا ہو چکا ہے وہاں بڑی مٹی کی آواز گونجتی ہے۔ جس کی گہرائی ہوں۔ اس کا پاک وجود کے اندر ایک باب کا راز ہے تو میں پتہ چاتی ہوں کہ کیسے اس کے سامنے جاؤں گی؟ میں نہ جاؤں گی؟"

"میں تمہارے ڈیڑھ آنے کا کالج کے سامنے دک کر اسے چومنا چاہا۔ روپ دتی نے نہ پھر کر کہا۔ پہلے کالج میں چلو۔"

کالج کے صرف ایک کمرے میں روشنی نظر آ رہی تھی باقی کمرے تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ افسر نے اس پاس دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ گارڈ کمان ملا گیا۔"

وہ اس سنسنی پائی کو آواز دینے لگا لیکن اسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ گالیاں بکتا ہوا روپ دتی کا ہاتھ پکڑ کر دوڑنے لگا آیا۔

دوڑا نہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے پورے سے دیوار نکال دیا کسی طرح کا خطرہ نہیں پڑنا چاہیے تھا کیونکہ ان لوگوں کو ان کے اپنے اپنے کالج میں قید کر دیا گیا تھا۔ اس کے دو چوراہے پر دیوار ہاتھ میں لے کر کمرے کی تاریکی میں لگا رہا تھا۔ ایک چیدری۔ اس نے دوڑا سے کے ایک پتہ کو نہ دیکھ لیا۔ مٹی۔ اس کا رد عمل یہی ہو کر وہ پٹ چلتے سے کھلا۔ واپس آ کر بند ہوا۔ اس کے لیے پھر کھل گیا۔

اسے اطمینان ہو گیا کہ کوئی نہیں ہے۔ اس نے کمرے میں گر

سوچ رہی تھی۔ روشنی ہو گئی کہ وہ خالی تھا۔ وہ اطمینان سے روپ دتی کے ساتھ چلتا ہوا بندہ کی طرف بڑھنے لگا۔ دروازے تک پہنچتے پہنچتے روپ دتی اچانک ہی اس کے پورے پر چھٹی پڑی۔ دیوار اور اس کے ہاتھ اٹھا کر اس کی گالی افسر کی حرکت میں آ گئی تھی اس نے قبہ کھانگتے ہوئے کہا۔

"نڈپ دتی! کیا تم مجھے اچھی سمجھتی ہو جس وقت میں نے یہ کہا کہ خورشید بگڑی کو گولی ماری جائے گی تو کسی وقت تباہی مسکلاتا ہوا چہرہ بھجھک رہا تھا میں اتنا نہیں سمجھ سکتا کہ جس فرشتے کو یہاں سے زندہ سلامت بھاگنا چاہتی ہو اس کی موت کا فیصلہ بند نہیں کرو گی۔ اس فیصلہ پر عمل ہونے سے پہلے ہی تم مجھے مار ڈالنا چاہتی تھیں۔"

آزمیری جان! میں تو نہیں بڑے بارے، روپ دتی۔"

اس نے روپ دتی کے ہاتھ کو ایک تھک کر اسے بندھو م کے اندر پھینک دیا۔ وہ تارک کے سرے کے فرش پر جا کر گر پڑی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا۔

"آج میں ایشیا کے ایک سن کو پکڑ کر دیکھوں گا۔ سنبستہ وہاں کی خوبصورتی بڑی ممکن ہوتی ہے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔۔۔۔۔"

اس نے سوچ کر ان کیا۔ بندہ میں روشنی ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی قبہ اس کے ملنے میں گھٹ کر رہ گیا۔ سوچ پورے کے پاس ایک حسین دیوار اور ایک کھڑی تھی۔ جیسے کسی نے اس کے پورے سے دیوار کھینچ لیا۔ اس نے پتہ کو دیکھا۔ وہاں دوسری حیدر مسکرا رہی تھی۔ تیسری حیدر کمرے کے دروازہ پر کھڑی ایک کرسی پر اس طرح بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کی ایک ہانگ کرسی کے ہتھکڑی پر تھی۔ اس کے ہاتھوں میں اسٹین گن تھی۔

جہاں روپ دتی جا کر گر پڑی تھی۔ وہاں اس کے پیچھے ایک سنگاڑی کے آئینے کے سامنے چوتھی تیسرے حیدر ایک اندر اور دوسرے حیدر کھڑی تھی۔ اس کے سیاہ صحت مند جسم پر سبز رنگ کا ہاتھ اوہ آئینے میں خود کو دیکھتی ہوئی اپنے ہاتھوں پر بائیں ہاتھ سے پ اسٹین کی سرخی لگا رہی تھی۔ دائیں ہاتھ میں دیوار اور کاسٹ آئینہ کی طرف تھا اور آئینے کے دیوار اور کاسٹ آئینہ کو دیکھ کر دے رہا تھا۔

نڈپ دتی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کرسی پر بیٹھی ہوئی حیدر نے آفسر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"کرمو! فرشتہ! تم یہی ہو جس سے بھی بددی ہوں۔ مگر آج تمہارے خلاف مقدمات اٹھا رہی ہوں۔ تم لوگوں کی ایک سازش پر یہ اعلان کر کے درمید دینا لوں پڑھا ہو چکی ہے۔ دوسری سازش کا میں پتہ چلا ہے کہ وہ کس طرح ہاں میں جھگڑے کے دوران جو تمام اذیتاں سے گئے ہیں ان کی تو توبہ اس تھا کہ اسے حساب سے نہ کر رہی ہیں۔ تم لوگ گلوب آگ میں خواہ مخواہ ہم خودوں کی بھیر میں لگا جاتے۔"

اس لیے کل صبح اُن تجارتیوں کو گولی مار دی جائے گی۔ سنا ہے کہ ان میں سے دو خواتین کو جو بہت زیادہ حسین ہوں گی انہیں ایک میز کے طور پر باغیچہ میں پرزوں کے طور پر لٹا دیا جائے گا۔

کرسٹوفر نے پریشان ہو کر جادوں طرف حیناڈل کو دیکھ کر پھر وہ کرسی پر بیٹھی ہوئی حیناڈل سے ٹکرا کر بولا۔

”ارسلہ! تم خواتین کو کسی نے ہیکلایا ہے۔ تم سب اتنی حسین ہو کہ ہم ایسے کفن ہی نہیں کر سکتے۔“

بند دوازے کے پاس کھڑی ہوئی حیناڈل نے کہا۔

”پہلے ہم ہی سوچ کر مقرر ہوئی تھیں کہ ہم کس قسم کی حیناڈل پر تم لوگ کر سکتے ہو پھر ہمیں مانیں کہ اسے اب کچھ کرنا ہو گا۔“

کرم سے زیادہ حسین عورتیں تھیں وہ تیس تھیں جو تھیں دودھ کے رشتے سے یکساں تھیں۔ وہ بنیاں تو بہت تھیں جو تھیں ابوکے شوق پر فخر کرتی تھیں۔ وہ دھار دیواریاں تھیں جنہوں نے تھامے لیے تو نصرت اور معصوم بچے پیدا کیے۔ تھامی آئندہ نسل کو تھامنا یاد دیا۔ جس ان تمام عورتوں میں تھا جنہیں تم پرانی دنیا میں فنا ہونے کے لیے چھوڑنا تھے۔ جلاوطن کو ہائی جوائن کے ساتھ وصل جاتے گا۔ تھامی سن سن کر نہیں جانتے گا۔ لہذا تم اب دی شمع کو فنا کر کے کیسی دکھا سکتے ہو۔ تو ہمیں کہہ دیجئے کہ ہمیں کرسٹوفر! ہم تمہیں نہیں بخشیں گے۔“

سوچ کر بڑے پاس کھڑی ہوئی حیناڈل نے کہا۔

”ان تو فاضل عورتوں میں سے چار عورتیں ہم ہیں۔ باقی پانچ عورتوں نے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔ وہ اب تک اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ ہمیں ہلاک نہیں کیا جائے گا۔ لہذا ہم سنا نہیں ہلاک کر دیا۔ ہمیں ان کی طرف سے خطرہ تھا کہ وہ ہماری اس بغاوت کا راز فاش کر دیں گی۔“

کرسی پر بیٹھی ہوئی ارسلہ نے کہا۔

”ہماری کوشش یہی ہے کہ صبح ہونے تک ہم خاموشی سے تمام دشمنوں کو ابھی بند سلا دیں گے۔ تمہارے اس کالج کے پیریار کو بھی ہم نے یہاں اسٹور روک دیا۔“

پھر ارسلہ نے ننگر حسینہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”راشا! ذرا کرسٹوفر کو بتاؤ کہ ہم نے کس طرح گولی چلائے ہیں پھر قتل کیے ہیں۔“

زندگی کے بچنے سے پہلے کرسٹوفر کا چہرہ بچھ گیا۔ سیاہ خام راشا آئینہ کے پاس سے چلتا کر مسکراتے ہوئے گیا۔ سیاہ چہرے پر مسخ ہوئے انکڑے کی طرح دب کر رہے تھے۔ وہ آگے بڑھتی ہوئی بولی۔

”موت یعنی چنگھاٹائی ہوئی ہی آتی ہے اس طرح بھی آتی ہے کہ اس کی آہٹ بھی سنائی نہیں دیتی۔“

وہ رگ گئی۔ اس نے اپنا رول اور روپ دلی کو دیدیا۔ پھر کرسٹوفر سے کہا۔

”میں اپنے جس محبوب کے ساتھ یہاں آئی۔ وہ دراصل میرا شوہر تھا۔ جس کا تم جانتے ہو۔ وہ میری جڑی بوٹیوں کا نام تھا۔ اس نے مجھے بھی باک عورت میں رکھ دیوں میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اگر کوئی نہیں پیار سے بھٹکتے رکھے تو اس کی قدر کرو۔ اور کوئی نہیں جیسے اگلاڑنا چاہے تو اس کے لیے زہر نہیں جادو ہی ہی ہی۔“

اس نے جیسے موت سے تیل سے چپکتے ہوئے دونوں سیاہ بازوؤں کو پھیلایا کہ گئے تھے۔

”میری آغوش میں آؤ۔ اور مجھے لگا کر دیکھو کہ موت کس کی موت ہے۔“

کرسٹوفر نے غوراً ہی سوچ لیا کہ ایسے بھی مرنا ہے۔ دلیے بھی مرنا ہے پھر یوں وہاں سے بچ نکلنے کی جدوجہد کی۔ راشا نے قریب آکر اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔ کرسٹوفر کا اڑدہ تھا کہ راشا کو اٹھا کر اس حیناڈل میں سے جو سوچ پورے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہ سب ایک لمحے کے لیے بھول جائیں گی۔ اس طرح اسے سوچ آف کرنے کا موقع مل جائے گا۔ پھر اندھیرے میں ان سے فتنے میں آسانی رہے گی۔

اس ارادے کے تحت اس نے راشا کی لکڑی میں جھپٹ کر بڑا چاچا بکریل کی پکنا ہٹ دھکس گیا۔ دوسری بار سے گرفت میں لینے کی بہت زہلی۔ راشا کی لب اسٹک کا بھلا تھا اس کی گردن سے لگا تھا۔ ایک سوئی کی پھینچ پھر اس کا دماغ سن ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے چلے گئے۔ راشا پیچھے ہٹ کر لب اسٹک کے پیچھے حصے کو بند کرنے لگی۔ وہ آگے پیچھے ڈنگا۔ اٹھا۔ پھر وہ ہمارے کے لیے آگے بڑھا اور لکڑی اکر کر ڈرا۔ وہ اس زندگی کی غری گراؤ تھی۔ اس کے بعد وہ اٹھ نہ سکا۔

موت اس طرح بھی آتی ہے کہ دوسروں کا آہٹ تک نہ ملے۔ نہیں دیتی کرے میں چند لمحوں تک کبھی خاموشی چھائی رہی۔ پھر ارسلہ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ مرد حلیہ بھی طے ہو گیا۔ اب ہمیں بیجیگ سے سوچنا چاہیے کہ ہم عورتیں کس حد تک جدوجہد کر سکتی ہیں۔ ہم رول اور اڈا ہٹا دیں گے۔ تو کرسٹوفر کو کھیلوں سے دبا کر سکتی ہیں۔ کرسٹوفر نے پھر کہا۔

”نہیں چلا سکتیں۔ صرف ایک راشا تک ایک اپنی ذہن پر لگاؤ۔ اسے دوسروں کو باوقار رہنے کی تو

راشا نے لب اسٹک کو دھکے دے دیے۔

”اس میں نرم کرے چند قطرے لگائے۔ میں اس سے شاید دوسروں کو ہلاک کیا جا سکے گا۔ اس کے بعد کیا ہوگا۔“

ایک حیناڈل نے کہا۔ ”ہمیں یہاں کے چند مصل سے دوستی کرنی ہوگی۔ وہ لوگ یہ ہتھیار استعمال کر سکیں گے۔“

ارسلہ نے آگے بڑھتے ہوئے مختصر سے کہا۔

”جو لوگ اپنی ماقبل بیٹیوں بہنوں اور بیٹیوں کے اعتماد کو نہیں بچا کر یہاں آئے ہیں۔ ہم ان پر اعتماد کیسے کر سکتی ہیں؟“

روپ دلی نے جلدی سے کہا۔

”یہاں ایک نیکو کالج میں باوقار اور خورشید بگاری دو ایسے آدمی ہیں جنہوں نے۔“ دلیا کے رشتوں کو نہیں بچایا۔ یہ ہم سب جانتی ہو کہ انہیں زہریلی یہاں لایا گیا ہے۔ وہی دونوں ہمارا ساتھ دے سکتے ہیں۔“

تمام عورتیں اس کی بات نہ کرنے لگیں۔ ارسلہ نے سر ہلا کر کہا۔

”ہل میں ان دو آدمیوں کو بھول کر تھی۔ ذاتی وہ ہمارا ساتھ دے سکتے ہیں۔ وہ دلی کے بخوبی تھامی طرف کا آدمی ہے۔ ہم اپنی زبان میں اسے اچھی طرح سمجھا سکتی ہیں۔ اس لیے ہم ایک نمبر کا شیخ میں ہماری نامتنگ کر دیں گی۔“

”اگر وہ دلی کے رشتوں کو بھول کر کہتا ہے تو نہیں۔ میں اس بخوبی کے سامنے نہیں جاؤں گی۔“

”کیوں نہیں جاؤں گی؟ کیا تم بھی ہمارا ساتھ دیتے ہو؟“

”نہیں۔ مجھے غلط سمجھیں۔ تم لوگوں کا ساتھ دیتے ہو تو اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔ پھر اس کے سامنے جس جا سکتی۔ اگر جادوں کی توجہ جادوں کی۔ وہ مجھے بے مینی کہتا ہے۔ اگر تمہیں سے کسی کسی غیر مرنے والے شے کی بجائے بی بی کہتا ہے۔ یا بی بی کہہ دے تو کیا تمہارا دم جانے کو نہیں چاہے گا؟“

وہ سب ہوس کی سیج پر سے گزرتے گئے۔ گئی تھیں۔ اس لیے روپ دلی کی باتوں کی گہرائی تک پہنچ گئیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ باب اور بھائی کا رشتہ کیا ہوتا ہے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا تو میں نے دیکھا کہ میری جوانی کا سب سے پہلا دلائل میری شالی باب تھا۔ تب سے مجھے باب کے شے سے نفرت ہو گئی۔ کسی بڑے کو اور ادھر میرے آگے آئی کو دیکھتی ہوں تو جی چاہتا ہے اس کی ڈیٹاں تو لیں۔“

مگر یہ نہیں اچھے نہیں کہا ہو گیا ہے۔ وہ۔ وہ بخوبی کوئی جادو گر ہے۔ میری برسوں کی نفرت کو دھو کر دے۔ میرے اندر ڈھک کر مجھے سمجھا دے کہ میں کس قسم کی عورت نہیں ہوں۔ جی کے کہتے ہیں اتنی زندگی ہوں کہ کوئی مجھے نہیں مگھائے۔ دیکھنے کا قیصر باب اس کی آنکھیں نکال لے گا۔

ہائے! یہی کی آہو کا یہ پیریار باب اب تک کہاں تھا؟

اس نے آنے میں اتنی دیر نہیں کر دی۔ اب دیر ہو چکا ہے تو اسے واپس چلے جانا چاہیے۔ کوئی اسے جا کر تار دے۔ رے اندر عورت کی وہ شرم جاگ گئی ہے۔ جو مقدس رشتوں سے بھٹ نہیں ہلا سکتی۔ میں مر جاؤں گی یا پھر اس دھتے سے مرے چھائی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رو نہ گئی۔ نہیں جادوں کی ہیں اس کے سامنے نہیں جاؤں گی۔

کے کے خاموشی میں اس کی آہیں اور سکے۔ نڈلانے لگیں۔ اس کی بے حیا آنکھوں سے جیسے تھے آنسو بہ رہے تھے جہاں چھائی ہوئی ہے۔ وہاں انسان کو کھینکا ہوا ہے۔ اس لیے ہم خودوں کے سر جھکے ہوئے تھے۔

گلوب آرک میں مت راؤ کے ساتھ چار بار بنیات دو۔

انجینئر اور تین مسخ سیاہی گئے تھے۔ انکو شہنشاہی کی سچائی کو بزرگ مری کی شینوں سے پرکھا مائے۔ ایک گئے اندر لکڑی ہوئی کدو رستارہ مل گیا ہے۔ اب وہ اس موضوع پر بحث کرنا چاہتے تھے۔ اس سے پہلے ہی دو آدمی بزرگ مری کا دروازہ لڑ کر اندر گئے۔ ان میں سے ایک انجینئر تھا۔ دوسرا سیاہی تھا۔ دونوں کے ہاتھوں میں سائینڈر گئے ہمارے رول اور تھے۔ انجینئر نے کہا۔

”ہمارے ساتھ جو ایک یہودی انجینئر اور دو۔ یہاں آئے تھے۔ ہم نے بڑی خاموشی سے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ اب تمہاری باری ہے۔“

بات پوری ہوئی۔ دونوں کے رول اور دو۔ سے موت کی سرگوشیاں ابھریں۔ دوسرا ہرن نکلیات فرخ پر ڈھکے۔ گئے۔ بڑا ڈھکے۔ پھر قہر کا نینے لگا۔ سیاہی نے کہا۔

”تم کہیں ڈر رہے ہو۔ تم یہودی نہیں ہو۔ ہمارا جنگ اُن سے ہے۔ چلو وہ سپاہیوں کے ہتھیار اٹھاؤ اور ہر چہرہ ہلا کر ہم نے گلوب آرک کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ یہاں ہم آؤں۔ میں۔ اور ہمیں اپنی زندگی کے لیے ان دشمنوں سے لڑنا۔“

انجینئر نے کہا۔ ”ہم کوئی منزل میں رہیں گے۔ ہم سے بڑی پورٹ ہول کے پاس پانچ گھنٹے کی ڈیوٹی پر مستعد۔ کا خطرہ پیش آئے ہی الام کا سوچنا ان کر دے گا۔ پھر ہم متحد ہو کر سے مرث لیں گے۔“

دعا بزرگ مری سے باہر آئے۔ بہت راؤ نے۔

”جویرے میں یہودی سپاہیوں کی تعداد زیاد ہے۔“

سیاہی نے کہا۔ ”ہمارے پاس بھی یہاں کچھ آرک میں گولے بارود کی کمی نہیں ہے۔“

انہوں نے وہ سپاہیوں کے ہتھیار اٹھا لیے۔ انجینئر نے کہا۔

وہ سب لاش کے ذریعہ سخی منزل کی طرف چلنے لگے۔
جزیرے کے وہ رات بڑی ڈراما رسی تھی بڑھتے چھا
برو تھا ایک اور بچے کے نیلے پٹن میں گئی مٹی سیاہیوں۔
وہاں مورچاں اس لیے بنایا تھا کہ وہاں سے تمام کھانے کی نظر اترتے تھے۔
رات کے بعد ایک سیاہی اپنے آئینے سے ملے گی تو یہ جاکر بڑی فرار
ہے یہی قتل کیے جا رہے ہیں۔ گتیش کے دوران ڈاکو نے تھک کر
مورچوں کی ایک سیاہی اور ان کا آئینہ کہ مٹو فریزر کے ذریعہ ہلاک
کئے گئے۔

چار سا بیہوش کی ایک ٹیم پر تمام کاجوئیں میں جا کر تلاشی لینے لگی۔ لیکن نہ رازدہ اور نہ راز ملنے والے فائل کا پتہ نہ چلا۔ تلاشی لینے لیتے جگمگوتی۔ دوپہاڑی لافڈا پھیسکیے لے کر گلوب آرک کے پاس گئے پھر انہوں نے بہت راز کو غائب کرتے ہوئے پوچھا کہ گلوب آرک کا موازہ کیوں بنایا گیا ہے۔ انہیں حکم دیا گیا کہ فوراً باہر جائیں۔ گلوب آرک کے لوگ باہر نہیں آئے مگر ٹوٹ بول سے چلنے والی گولیاں باہر آئیں اور دونوں سیاہیوں کو جانتیں تھیں اسی وقت دور فضا میں جہلی کو شروں کی آوازیں سنائی دیں۔ تھوڑی دیر بعد دو جہلی کو شروں نے وہ آواز بدلتا لگے۔ ایک جہلی کو شرو سے لافڈا پھیس کے ذریعہ کوئی کہہ رہا تھا۔

میں۔ آج شام تک یہاں پہنچی کوئلہ ہمارے حائل گئے تاکہ آپ سب اپنے اپنے ملک واپس جا سکیں۔ اس سے پہلے درخواست کی جاتی ہے کہ تمام ہتھیار خرچ کر کے کھلے ہتھیں مل کر رکھ دیتے جائیں مگر ہماری درخواست کے خلاف تجزیہ کاروں کی جانے لگی تو ہم یہاں بندھاری کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

اس کے بعد میں کچھ اور کہا جانے والا تھا۔ مگر ایک مکالمہ شین گن سے فائرنگ شروع ہو گئی، ایک سیل کو مشین گن سے ہمارا گڑبا ہوا فوجی ہلکا۔ دوسرا نیچے پرواز کرنے والا فائرنگ کی زد میں آکر ایک جملے سے زمین پر گر گیا۔ پھر اس میں سے شعلے بلند ہونے لگے۔

یہ شخص دھمکیاں دیں، سبیلِ جزیرے میں سے دنگ کے اہم ترین افراد موجود ہوں، وہاں بھی ہماری نہیں کی جائے گی۔ ان کا خیال درست تھا، تمام ممالک اس نکتہ پر تھے کہ اہم افراد کو اور غائب جانیداروں کو صحیح سلامت جزیرے سے واپس لے آئیں لیکن ان کی سلامتی کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

خوشید بگرا کی کپڑی گونی کے مطابق جاپان میں اس نے دفن فرما
 آیا۔ بحر اکمل اور سلجیج بنگال میں طوفان آنے کی خبر سن کر مرہٹوں کے
 ذریعہ سرائی جاوڑی تھیں۔ شام کو یہ خبریں سننے کے بعد وہ آواز دے گا
 ”مخبر خوشید! آپ نے درست کہا تھا۔ وہاں طوفان آ
 چکا ہے۔ پتہ نہیں میری سوناٹاں حال میں ہوگئیں۔ اب میں کچھ نہ کر سکتا
 بن کر نہیں رہ سکتا۔ اب کھڑکی سے جھانک کر دیکھیں۔ باہر کوئی
 پہرہ دار بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔“
 وہ دونوں کھڑکی کے پاس آکر کمرے پر ہو گئے۔ خوشید بگرا کی
 تشویش کا اظہار کیا۔

”سمجھ میں نہیں آتا یہ سب لوگ کہاں چلے گئے۔ ریکارڈنگ ہال کی طرف سے بھی آوازیں نہیں آرہی ہیں۔ پتہ نہیں دوپ دلی کہاں ہو گی۔ کس حال میں ہوگی؟“

ہاتھ دے کر کہا: "تو چھوڑ دے، کی کی خاطر آپ میرے ساتھ رہیں۔ ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔"

"ہاتھ دے کر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم خالی ہاتھ باہر جا کر کہا کر دو گے اس طرح نہ تو سونا ناک پہنچ سکو گے اور نہ میں ایک بیٹی کو ہاسک اس کی بات ختم ہوتے ہی تین سیاہی نظر آئے۔ دفعہ کی اطلاع گلوب آ کر کہ طرف جلسہ تھے۔ کانچ بھڑک رہا تھا پکارا گزردہ جا کر وہ مشین گن کا اس کا سینڈ پر رکھ لے گئے۔ کانچ آ کر گلوب آ کر کہ جانب تھا ماہوں نے اپنے سامنے ریت کے ٹھیلے رکھ لے تھے۔ اب ایک سیاہی لٹکا کر کہہ رہا تھا۔

”مجموعہ آخری بار دیکھتے ہیں۔ باہر احاطہ۔ درخت بھرنے سے پہلے گلوب آرک کو تیار کر دیں گے۔“

گولیاں برسنے لگیں۔ پورٹ ہل خالی ہو گیا۔ ایک سپاہی ہدف کا گلوب آرک سے کچھ فاصلہ پر پہنچ کر مندر گریفیڈ سے ٹکرا گیا۔ کادھا کلوب آرک کے باہر ہوا۔ تیسرا گریفیڈ پورٹ ہل کے آگے پہنچ گیا۔ پھر تیسرے دھماکے کے ساتھ آخری سرچے پکارا۔ اس نے دی۔ وہ گریفیڈ پیچھے تیز تر کے پاس جا کر پینا ہدف ڈیزل کی آگ لگا کر اچھا اور اب اس سے شعلہ لگنے ہو رہے تھے۔

اگرچہ یہ کسی اور باب میں ہے مگر یہاں لکھ رہا ہوں کہ

نہیں مریں گے۔ مگر وہ لوگ دھوئیں میں گھٹ کر اور ان کی

کرتے ہوئے باہر نکلے۔ لیکن شہنشاہ کی گولیوں کی زد میں آکر

چلے گئے۔ بہت رازدراک انھیں کے ساتھ بھیجا گیا ہوا تھا۔

کی لٹ میں پہنا۔ دھوئیں کی زیادتی کے باعث دونوں کا

تھے۔ نفسِ مائوسِ منزل کی طرف جا رہی تھی۔ بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ ادھر جا کر بڑوڑی کی چھت کھول کر گلوب آرک کے دوسری طرف سمندر میں جھلانگ لگانا چاہتے تھے۔

لیکن پانچویں منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک زبردست
 دھماکا ہوا۔ لفٹ راستے میں ہی گر گئی۔ گریے بارود کے انٹورنک
 آگ بجتی پھٹی تھی۔ اس لیے دھماکے پر دھماکے جو بے تھے اوواب
 دھواں لفٹ کے اندر پیچ رہ تھا۔ دونوں لفٹ کی دیواروں پر
 جاساں طوف ہاتھ لگ رہے تھے۔ اور کھانے جا رہے تھے۔ وہ کہے
 دے کے لیے پرکار رہے تھے۔ بچاوتے تھے اندر رہے وقت پر کام آنے
 والے تھے۔ انہیں تو فوراً لائی زنیان میں چھوڑ آئے تھے۔

کھول۔ کھول۔ کھول۔۔۔۔۔ حجت راؤ نے کہا ہے کہ
پنے سامنے شکر کر دیکھا وہ ایک قسم کا کشی کی دو پاڑے کے کہہ رہا تھا۔
”چاہی، دو پاڑی لیں۔ کاشی کم ہو جائے گی۔ آپ کو بخار بھی
ہے۔ میں ڈاکٹر کو بلاؤں۔“

چشمِ قنور میں ڈاکٹر رہا تھا۔ اسے دوا میں کھلا رہا تھا۔ شکر تمام
ت باپ کے مرنے میں بیٹھا جاگ رہا تھا۔ کھوں۔ کھوں کھوں.....
جانے ہر سداغ نے کہا۔

[illegible]

لہفت کی تنگ قبر میں کھانسی آہستہ آہستہ مرقی جاری تھی۔ پھر
لہفت چٹھا کی آگ بن گئی۔

رات کی تاریکی میں گلوب آرک کے شعلے جزیرے کو دور تک
 ششیں کر رہے تھے اور دھمکی دے رہے تھے کہ ابھی اس کا جہنمی
 ماحیجے کے عینہ سے نجات ملے ہیں۔ تینوں سپاہی شہن کی اٹھا
 وہاں سے دو جا رہے تھے۔ خوشہ بدگلی کی ادھم تو اسے فراموش
 کے لیے کالج کا کچھلا ڈواڑھ کھولا۔ وہاں اسلوا اور دیگر جسد کھڑی
 تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں بڑا اورادوا شہن گن دیکھ کر دھمکی
 اٹھاتا۔ اسلوا شہن گن ان کی طرف بڑھتا ہوئے گا۔

یہ لیجئے۔ فجر کی رات سے یہاں بیٹھنے کی کوششیں کر رہی ہیں۔ اس گلوب آرک کے دھماکوں سے دشمن بھی ہلکھا گئے۔ اس طرح ہمیں یہاں آنے کا موقع مل گیا۔ یہاں سے دور

کے چلو:

ہاتھوں کے ساتھ ان کے بڑے بھائی کو بچھا کر لے کر گئے۔ کون سے کام میں ہے۔ کیا تعاقب ہو رہا ہے۔
 ارسلانہ نے کہا: ”میرے شوهر! وہ آپ کے سامنے نہیں آنا
 گی۔ اگر اس سے سامنا ہو جائے تو میری درخواست ہے کہ آپ اسے
 نہ کہیں۔“

”کیا بات مونی؟ کیا کسی کو بیگناہ جرم ہے؟“
 ”جرم ہی سمجھ لیں۔ دیکھئے وہ بہت پریشان ہے۔ کہتی ہے
 زندگی بہت پیار تھا۔ اب نہیں ہے۔ آپ لیٹیں کر کے
 اس کی موت کا ہنسنے دیکھو ہر بی۔ ایسا نہ ہو کہ وہ جان بوجھ کر
 اس کی زد میں آجائے۔“

”میں اسے مرنے نہیں دے گا۔ مجھے تاؤ دے دو کہ اس کا بیج میں۔۔۔“ اس کی بات لودی ہونے سے پہلے ایک زبردست دھماکہ تیزی سے بھاگنے لگا۔ گلوب آرک کا بیج برفی ڈھانچہ جوت کر بھٹکا۔ فولادی چادریں ٹھلوں میں لمبی موتی فضا میں سنسناتی یزید سے کے سر پر ازربتی تھیں۔ دھڑا دھڑا سا رینگا اسی لٹاڑ میں فضاں کو زبردستی سے ٹھکنے والا تھا۔ قیامت اس طرح نہیں آتی۔ آج ابھی تھی۔ گلوب آرک کے سگے بھائی تھوڑے تھوڑے اگلے کی گھاتی کو داغ رہے تھے۔ زمین لرز رہی تھی۔ لوگوں کی پیچیدگیں گونج رہی تھیں۔ خورشید بیکرا می سے پلٹ کر دیکھا تو اسرا ملے ہوئے ٹکڑے کی زد میں آئی تھی۔ روپ فنی کا پتہ بتانے کی طے ہی بھٹک کے لیے خاموش ہو گئی تھی۔

دھڑکنگ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں آگ بکھری ہوئی تھی
 یہاں وار کتنے ہی کانچوں سے شعلہ بلند ہو رہے تھے، ہوا
 میں نظربنس اڑا ہوا تھا۔ وہ چختے ہوئے روپ فی ٹکڑا کاتے
 کانچوں کی طرف بھاگنے لگا۔ جڑے کے دھافا دہہ ختم
 ہو، ابھی آگ کی زد سے محفوظ تھے۔ وہ اندر لہجہ مٹاتا ہوا
 تھیں جس میں گھس گیا۔ اس بات کی پرواہ نہیں تھی کہ کوئی دشمن
 وہ ایک ایک کر کے یہاں جھانکتے ہوئے چیخنے لگا۔
 روپ فی! تم کہاں ہو؟ جواب دو۔ مجھے نہ دیکھو۔ بلیو
 ریڈ نہ کرو۔ ورنہ میں ماراں گا۔

بہت اذیت دینا شروع کر دی۔ دوسرے کچھ والے شعلوں سے ہاں
 کچھ روشن ہوئے تھے اور کبھی تاریکی میں ڈوب جاتے تھے۔
 بھلن دھنکی میں وہ کہیں نظر نہیں لائی پھر دوسرے کانچ
 بنگ کی آوازیں آئیں اس کے ساتھ ہی ایک انسانی چیخ
 شوریدہ بلکائی جیٹا جواں کانچ سے نکلا اور دوسرے

